

MAS DE 60.000 PERSONAS MARCHARON CONTRA EL HAMBRE Y LA REPRESION



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 859 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 500

Alfredo Astiz fue condenado a prisión perpetua en París por el secuestro y asesinato en la Argentina de dos religiosas francesas. El condenado fue requerido a Interpol, por lo que será detenido apenas abandone el país

Página/2/3

BUSCADO

AFP



PARIS

"Charlaba una tarde con Astiz, que había venido —como siempre— a devorar revistas. Ya sabía que era el Primer Cazador, aunque pareciera efectivamente un muchacho rubio y bondadoso, al decir de la hermana Alice Domon.

—Me gusta París —comentaba el Cazador, como si estuviera con los amigos del country.

"Y sobre todo el plástico", respondía el Pelado mentalmente.

—En París no me perdía los museos y las exposiciones. Me acuerdo que vi una muestra de Calder verdaderamente genial. ¿No te gusta Calder?

El Pelado no tenía la más puta idea.

—¡Ah...! Tenés que ver lo que es eso. Son sensacionales los móviles de Calder.

Estaba más locuaz que de costumbre. Dejó la revista y dirigió una mirada evocadora al cielo raso.

—Tenia un bulín fantástico en París. En rue Lecourbe.

Y pronunciaba con la 'r' gangosa y todo (...)

—Londres también me gustó —dijo sin mirarlo—. Pero París, París es única."

(De *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso.)

Péguenle al cadete, 2
por ***Alberto Dearriba***

6 Estado(s) alterado(s),
por ***Daniel Sosa***

Angeloz se apresuró a rechazar la nueva invitación de Menem

DOCTOR NO

Página/4

Panorama / POLITICO

PEGUENLE AL CADETE

(Por Alberto Dearriba) En los turbulentos '70, un semanario económico publicaba una tira con las andanzas de Sir Jonas, un ejecutivo que no conseguía enderezar los problemas de su empresa. Se la pasaba tomando píldoras antigases o contra el stress, y daba por concluido cada conflicto en sus negocios de una manera un tanto discrecional: "Péguenle al cadete", bramaba. La Argentina se parece a aquella empresa de historieta. Cada vez que la miseria aflora por algunos de los agujeros del tejido social, los gobernantes argentinos se ponen tan nerviosos que pierden los estribos como Sir Jonas: "Infiltrados", denuncian. Con la vapuleada palabreja intentan estigmatizar a los miles de actores de cualquier protesta social. Pero pocas veces buscan las causas reales de conflicto.

Raúl Alfonsín no pudo evitar emprenderla en un par de oportunidades contra la izquierda. No eran los efectos de la política de ajuste del ministro Juan Sourrouille —a quien sostuvo con la misma tozudez que Menem exhibe hoy— los que provocaban las protestas. Los paros de la Confederación General del Trabajo (CGT) eran "políticos", sin comprender que en la base de cada medida de fuerza se agitaba en realidad la caída constante del nivel de vida de algunos y el hambre de otros.

Pero tampoco Carlos Menem pudo sustraerse al conocido deporte de azotar a la izquierda o, al menos, prometerle mano dura. No es la aplicación de un nuevo programa económico de ajuste (más o menos liberal, más o menos monetarista que los anteriores), sino los activistas los que llevan a los viejos a la Plaza de Mayo y los tiran contra la Casa Rosada. No son las angustias de haber trabajado toda la vida y llegar al final con haberes jubilatorios de 140 mil australes los que mueven a cientos de ancianos a enfrentarse con robustos policías de la Guardia de Infantería. A juicio del presidente de la Nación, son activistas intransigentes (aliados suyos en el Frente Justicialista de Unidad Popular que lo llevó a la presidencia) o del Movimiento al Socialismo (MAS).

Ciertos funcionarios piensan que el paro docente o el movimiento de los estatales en defensa de sus fuentes de trabajo están "politizados". Lo señalan como si fuera malo. Como si la política fuera propiedad de unos pocos. Como si a los trabajadores lo único que les quedara fuera votarlos y después esperar la próxima elección. Esta concepción estaba ampliamente difundida entre las autoridades de los gobiernos militares. Pero parece inaceptable en el seno de un gobierno compuesto por hombres que alguna vez trabajaron políticamente entre los más sumergidos. No se entiende que semejante concepción sea expresada ambigua o claramente por ex activistas de un partido popular.

El presidente de la Nación insistió en reiteradas ocasiones en que las ideologías han muerto, una afirmación temeraria que ni la caída del Muro de Berlín, ni la perestroika, ni los movimientos democráticos de los países del Este pueden probar. Pero a la hora de explicar una demanda prefiere escudarse en la denuncia macartista: "Es la izquierda derrotada en el mundo", dice, para ocultar que en realidad son los efectos de un plan económico que tiene el sello indeleble de la derecha.

Como sería ridículo acusar de izquierdista a Saúl Ubaldini, a los diputados que se oponen a las privatizaciones y a otros insospechados peronistas, el Presidente eligió para ellos el destierro: la vereda de enfrente. Para muchos dirigentes peronistas entre los que se incluye el propio titular del partido, Antonio Cafiero, la neutralidad se torna insoportable. En privado, hace mucho que el gobernador exhibe sus dudas. En público, ayer se animó como pocas veces: "No sea cosa que aquello que nos quisieron hacer por la fuerza, las persecuciones, los fusilamientos y las cárceles, nos lo hagan ahora desde adentro, hombres que dicen que son peronistas", dijo ante un enfervorizado auditorio en el que estaban Ubaldini y Andreoni. El enfrentamiento parece inevitable. Una vez más habrá un peronismo oficial y otro opositor. Son demasiados los que están en la vereda de enfrente. Y no se sabe quién es el que, en realidad, cruzó la calle primero.

Es un presidente peronista el que acusa al "populismo" y al "dirigismo" de todos los males de los argentinos. Está renunciando en realidad al pasado peronista que utilizó esos modelos para manejar la economía en un marco de crecimiento y distribución progresiva de los ingresos. En verdad, las desgracias se abatieron sobre los argentinos mucho después, en 1975, precisamente cuando se abandonó ese modelo para abrazar planes de ajuste fondomonetaristas que serían aplicados sucesivamente hasta hoy. Esto lo explica claramente el plan de emergencia alternativo de la CGT. El plan presentado por los ocho coincide con esta visión. Pero los hombres que hoy más le susurran al Presidente (Bernardo Neustadt, Alvaro Alsogaray, Julio Ramos y Aníbal Vigil) no piensan exactamente así. Por el contrario, liberales coherentes, creen que la economía de mercado acabará con todos nuestros males. "Al principio es un poco duro", le dijeron a Menem. Y él lo asumió.

En realidad, la batalla por un modelo de país no está en su "principio" sino en pleno desarrollo. En ese combate, la venta de la empresa nacional de teléfonos es un globo de ensayo. De su éxito o fracaso depende en gran medida que todo se transforme en un escándalo político o que la Argentina se sumerja definitivamente entre los países más postergados del mundo. Con tarifas ultrarrentables —que no tienen nada que ver con los salarios nacionales—, el 60 por ciento del paquete accionario de ENTel será vendido a capitales externos en sólo 214 millones de dólares, contantes y sonantes, en tanto que por el 40 por ciento restante los inversores nacionales deberán poner en efectivo 800 millones de dólares. Las dudas sobrevuelan la cúpula del octogenario Palacio del Congreso. Todo parece indicar que si la venta requiere una convalidación del Parlamento, tal vez porque los propios inversores la reclamen como garantía, el proyecto podría naufragar en la Cámara baja. Por lo pronto, los diputados del Grupo de los Ocho trabajan en una iniciativa tendiente a derogar la ley fundamental de la política menemista: la de Reforma del Estado. Otros refunfuñan cada vez en voz más alta. En los despachos allegados al Presidente temen el crecimiento del frente antiprivatista que hará su presentación en las calles el miércoles próximo, en oportunidad de la marcha de los trabajadores estatales. Lo que seguramente nadie podrá garantizar es que no se hagan presentes allí nuevamente los famosos infiltrados que ayer marcharon en un número que rondó los 60 mil. Pero si surgen problemas, desde la Rosada se lanzará seguramente la orden de Sir Jonas: "Péguenle al cadete".

ASTIZ FUE CONDENADO A





Dos años después de que la ley de obediencia debida evitara el juzgamiento del capitán Alfredo Astiz en la Argentina, un tribunal de París lo condenó a prisión perpetua por el secuestro, tortura y asesinato de dos monjas francesas. El marino no podrá abandonar el país porque fue cursado un pedido de captura a Interpol. Para llevar adelante el juicio se utilizó por vez primera una ley que autoriza el juzgamiento de criminales cuando quedan impunes en el país donde cometieron sus delitos.

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Una lluvia de aplausos invadió la vetusta sala de la Corte en lo Criminal del tribunal de París cuando el juez francés pronunció el veredicto contra el capitán Alfredo Astiz: prisión perpetua por contumacia y confiscación de los bienes, sentencia seguida inmediatamente por la emisión de un mandato internacional a Interpol para la captura del condenado. Las víctimas del militar argentino ganaron en París la batalla del olvido y el doctor Miquel, abogado de la parte civil, había explicado durante su alegato que "el capitán Astiz y sus acólitos habían hecho de la Argentina en el curso de la dictadura una inmensa prisión. Ahora, si la justicia francesa lo condena, la Argentina será una cárcel para Astiz".**

Tres jueces, varios testigos y cuatro abogados componían el escenario judicial de un proceso que empezó a las dos de la tarde en la capital francesa. Delante de ellos, una silla vacía, ocupada sólo por el fantasma de un hombre que bastaba para llenar la memoria de un horror sin límites. En el transcurso de las dos horas y media que duró la audiencia todo lo más negro de la Argentina fue expuesto detalladamente. Los crímenes, la tortura, las desapariciones, la omnipotencia del sistema, la muerte y el perdón de una Justicia corrupta. Uno de los abogados contó su viaje a la Argentina, su encuentro con el jefe de los servicios secretos a quien le reclamó los cuerpos de las dos religiosas francesas. Este, para garantizarle su seguridad, le dijo: "Doctor, no se preocupe, lo protegeremos contra nosotros mismos". La sala del tribunal estaba llena de gente y dos pañuelos blancos recordaban allí que las luchas no son vanas. El doctor Miquel había recordado en su alegato que los militares argentinos hicieron desaparecer a la gente sin saber tal vez "que la tumba de muchos hombres es el corazón de los vivos". Uno tras otro, los abogados

DOCUMENTO

"Ajuste con represión"

La marcha "contra el hambre, la represión y la impunidad" fue clausurada con la lectura de un documento en el que los ocho organismos de derechos humanos convocantes advirtieron que "la actual política institucional amenaza con la represión a las justas demandas populares, incluyendo en el aparato de represión interna a las Fuerzas Armadas en abierta contradicción con las disposiciones de la Ley de Defensa".

"Las Fuerzas Armadas que han violado la vida, la libertad y la integridad de miles de personas cada vez que actuaron con el pretexto de asegurar el orden interno, reclaman ahora, para intervenir, la impunidad para sus acciones", señalaron los organismos firmantes. Agregaron que "a su vez, pretenden la coronación de la impunidad con respecto al pasado al exigir el indulto a los jefes militares condenados por los crímenes del terror de Estado".

Los organismos destacaron su "convicción de que la crisis económica actual es el fruto de un sistema que profundiza las desigualdades sociales: una mayoría que ve cada día más imposibilitado su acceso a los bienes necesarios para vivir con dignidad mientras grupos minoritarios pero muy poderosos acumulan ganancias que les permiten fugar hacia el exterior la riqueza generada con el esfuerzo de la comunidad".

Para concluir, las entidades convocantes a la marcha expresaron su deseo de que "la vida y la libertad sean una realidad definitiva en la Argentina, y que nunca más la cárcel, la desaparición, la tortura, el asesinato y el secuestro de niños sea la respuesta a quienes luchen por una sociedad más justa". A través del documento exigieron además "que la respuesta ante la crisis sea una política que privilegie la justicia social y promueva los derechos humanos, y que no se consagre la impunidad de los delitos represivos o económicos".

CADENA PERPETUA EN FRANCIA Y ES BUSCADO POR INTERPOL

JUSTICIA DEBIDA

de la parte civil fueron exponiendo sus argumentos judiciales. Cada uno se centraba en el crimen del capitán Astiz pero con enfoques diferentes. A su manera, el juicio de Astiz fue también el proceso de la justicia argentina, de los cómplices del silencio, el juicio contra la tortura y el poder irracional. Miquel observó que "una sociedad incapaz de alcanzar la justicia es una sociedad sin armas". Para los abogados franceses, la ausencia del capitán Astiz era una carta de triunfo, "porque éste no vino por miedo, y el miedo es ya un éxito". El abogado argentino, el doctor Horacio Méndez Carrera, pronunció su alegato en un francés lento y comprensible y demostró que, contrariamente a lo que se creía, la ley de obediencia debida no era un perdón ni una amnistía, sino un error que no redime la culpa. El doctor Guy Orange fue el más violento, porque hizo de Astiz la encarnación de la tortura y de un sistema que programa la destrucción de los seres humanos. "Es esa tortura la que juzgamos hoy aquí a través de la muerte de las hermanas francesas, y sabemos que esa tortura no sólo provoca la destrucción de la víctima sino también la del cuerpo social en su conjunto." El doctor Guy Orange, a quien se le debe en gran parte el juicio del viernes, recalcó una y otra vez que lo que se estaba juzgando en París "no era un acto trivial sino uno de los más corrosivos, porque ese acto de tortura estaba amparado por responsables institucionales".

La condena del capitán Astiz por secuestro, desaparición y tortura de las dos religiosas francesas, Alice Domon y Leonie Duquet, fue recibida con un indescriptible sentimiento de victoria contra un enemigo intocable. Abogados, familiares y militantes de los derechos humanos se abrazaban en silencio en los pasillos del Palacio de Justicia. La hermana de una de las dos religiosas francesas, Arlette Welti - Domon, no ocultaba esa mezcla de pesar y alegría que procuran los crímenes castigados. Entrevistada por **Página/12** en París, Arlette Welti - Domon dijo que "para nosotros, esto es un poco el punto final, el verdadero punto final. La justicia fue alcanzada, y no sólo para los franceses, sino también para los argentinos. Para nosotros, la condena de Astiz significa reconocer que las Madres de Plaza de Mayo tenían razón. Esto fue una lucha contra el olvido, un olvido deliberado, prácticamente programado por el gobierno de Videla. Me parece entonces muy oportuno que los jueces se hayan obstinado como lo hicieron hasta llegar a un día como hoy". Uno de los pañuelos blancos era el de Hebe de Bonafini y al final del juicio había también en su rostro una plenitud serena. Hebe de Bonafini declaró a **Página/12** que "esto es un ejemplo para el mundo. Nos vamos muy satisfechas por esta condena porque va a servir de ejemplo, les va a mostrar a todos los militares asesinos de la Argentina que en cualquier parte del mundo se los puede juzgar y condenar".

Romero y "un juicio de valor"

"Es sólo un juicio de valor", advirtió el ministro de Defensa, Humberto Romero, al conocer la sentencia dictada contra el capitán de corbeta Alfredo Astiz, en París, "que no tiene jurisdicción en nuestro país". Romero, la primera autoridad gubernamental que efectuó declaraciones sobre la condena a cadena perpetua —en ausencia—, restó importancia a esa sentencia pues "es un tema ajeno a la decisión de los tribunales argentinos", que lo absolvieron, dijo el ministro. Consideró además inválido el juicio llevado a cabo en París, al afirmar que "nadie puede ser juzgado en ausencia, sin tener posibilidades de defenderse".

La decisión de la justicia francesa es un hecho sin precedentes en la jurisprudencia mundial. Fuera de los crímenes ligados a la Segunda Guerra Mundial, jamás un extranjero, militar o civil, había sido hasta ahora juzgado en Francia por haber violado los derechos humanos contra un ciudadano francés dentro de su propio país. La ley que autoriza este procedimiento tiene apenas 15 años. Es gracias a la reforma del Código Penal que se hizo en 1975 que Alfredo Astiz pudo ser juzgado. La reforma introdujo el artículo número 689, inciso 1 en el Código Penal y ello permite remitir ante un tribunal francés al autor de crímenes contra los derechos humanos sobre ciudadanos franceses. El llamado procedimiento "por contumacia" por medio del cual se condenó a Astiz es definitivo y sólo queda anulado cuando el acusado se presenta ante la justicia francesa. En ese caso, la sentencia pronunciada queda anulada y el juicio vuelve a comenzar en su presencia.

60 MIL PERSONAS

Marcha por la vereda de enfrente

En perfecto orden y bajo una intensa llovizna, alrededor de 60 mil personas marcharon desde el Obelisco hasta la Plaza de los Dos Congresos, convocados por ocho organismos de derechos humanos con la consigna "Por la vida y la libertad; contra el hambre, la represión y la impunidad", en lo que se convirtió de hecho en la mayor protesta contra la situación económica desde la asunción del gobierno de Carlos Menem. Simultáneamente, en Rosario más de cuatro mil personas participaron en una marcha similar.

El mismo Menem, Alvaro Alsogaray y su hija María Julia fueron los más mencionados en los cantos de los manifestantes, referidos a las privatizaciones y la crisis económica, pero la consigna que unificó a los simpatizantes de las distintas agrupaciones fue "el que no salta es liberal". Un grupo de la Juventud Peronista cantaba: "Traigan al gorila musulmán, para que vea que este pueblo no cambia de ideas, sigue las banderas de Evita y Perón". Y otros del Partido Intransigente que coreaban: "María Julia se llevó el pendejo a Nueva York y el pueblo se caga de hambre, la puta que lo parió". Otra consigna: "Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray", fue cantada al ritmo de bombos y redoblantes.

Entre los más mencionados también figuró el capitán de corbeta Alfredo Astiz. Cada tanto, desde los altoparlantes de los organizadores se informaba que el "capitán Alfredo Astiz, el asesino, el torturador y secuestrador de la ESMA fue sentenciado a cadena perpetua en Francia", provocando rechiflas y aplausos.

Pero los más aplaudidos fueron los jubilados que llegaron al Obelisco bajo un cartel de la Comisión Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina y otro de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados. "Estamos salvados, llegó la pesada", comentó un manifestante haciendo referencia a la concentración de la tercera edad en la Plaza de Mayo, el miércoles pasado donde se produjeron enfrentamientos con los efectivos policiales.

En realidad, los jubilados compartieron aplausos con representantes del otro extremo cronológico, cuando se incorporó a la marcha un puñado de chicos que llevaba un cartel que decía "Hijos y nietos de desaparecidos". Los jubilados y los chicos ocuparon un lugar preferencial de la marcha, en la cabeza de la concentración, donde se encolumnaban solamente los integrantes de los organismos convocantes: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Centro de Estudios Legales y Sociales, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Servicio Paz y Justicia.

Alrededor de las 18, hora en que había sido convocada la marcha, en el Obelisco había grupos dispersos que comenzaban a agruparse debajo de sus pancartas. Los organizadores dudaban de que los partidos y sindicatos pudieran movilizar a todos sus simpatizantes ya que deben repartir esfuerzos entre los distintos actos convocados para estos días por los sindicatos, en especial el que realizarán el 21 los empleados estatales. La afluencia de grupos peronistas y de distintos gremios se afectaba también por la realización al mismo tiempo, ayer de un acto en el sindicato capital de FOETRA.

Otro elemento que parecía no jugar a favor de la convocatoria fue la campaña de declaraciones que inició el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sobre posibles actos de provocación por parte de los manifestantes. El mismo vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, había anunciado a la mañana que se respetaría el derecho constitucional de realizar la manifestación, pero advirtió "a los que intenten provocar desórdenes porque tendrán que hacerse responsables de lo que pudiera acontecer". Estas declaraciones y el despliegue de efectivos policiales a lo largo de la marcha motivaron una gestión ante el Ministerio del Interior de los presidentes de los bloques parlamentarios del radicalismo, César Jaroslavsky; socialista popular, Guillermo Estévez Boero; socialista unificado, Simón Lázara; demócrata popular, Alberto Aramouni, y del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora.

Pese a estos malos augurios, la afluencia masiva de independientes que no se integraron a las columnas partidarias, consolidó la capacidad de convocatoria de los organismos de derechos humanos cuyas expectativas fueron desbordadas.

La marcha fue abierta por un gran cartel con la consigna convocante detrás del cual se alinearon dirigentes políticos y de derechos humanos con Catalina Guagnini, Graciela Fernández Meijide, Nora Cortiñas, Adolfo Pérez Esquivel, los ex diputados radicales, Luis Cáceres y Hugo Piucill, los diputados Luis Brunati, Alberto Aramouni, Estévez Boero, Simón Lázara, Luis Zamora, el dirigente comunista Patricio Echegaray y Augusto Conte, entre otros.

Inmediatamente después venía una nutrida columna de los organismos de derechos humanos, seguida por agrupaciones sindicales entre las que se destacaban los bancarios, trabajadores de prensa, taxistas, docentes y judiciales. Luego marcharon las organizaciones estudiantiles, con la Federación Universitaria Argentina y representantes de los centros de estudiantes y agrupaciones.

Detrás se encolumnó la columna del FREJUPO, encabezada por grupos de la Juventud Peronista, el más numeroso de ellos proveniente de Moreno y del Peronismo de las Bases, el Partido Intransigente y distintas fuerzas socialistas. Luego marcharon los simpatizantes del Movimiento al Socialismo y el FRAL, con el Partido Comunista, IDEPO, Patria Libre y otras agrupaciones. El Partido Socialista Democrático precedió a la columna del radicalismo, las más numerosa de todas, encabezada por Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin y Facundo Suárez.



Organismos de Derechos Humanos y partidos marcharon contra la represión, el hambre y la impunidad.

Volvió Menem y trajo a Arias

Luego de dejar en Puerto Iguazú al presidente de Costa Rica, Oscar Arias, el presidente argentino, Carlos Menem, emprendió vuelo a esta capital, tras la visita que hizo a Brasilia, donde asistió a la ceremonia de asunción de Fernando Collor de Mello. El presidente Menem llegó al aeroparque metropolitano a las 20.30 luego de la escala técnica que hizo en Iguazú, desde donde despegó a las 19.

Llamas no se fue

Luis Cetrá, ex accionista del diario *Tiempo Argentino*, empresario vinculado a la Junta Coordinadora de la Unión Cívica Radical y actual director de Radio Rivadavia, solicitó a **Página/12** que se aclarara que Enrique Llamas de Madariaga sigue siendo director periodístico de la emisora y que no ha abandonado su cargo, como se publicó en este diario en su edición de ayer. Pero como no todos son yerros en la vida, si se confirma la presencia de Oscar Muiño, periodista y ex funcionario radical, en la emisora, tal como se afirmó ayer, aunque en el cargo de gerente informativo.

Excarcelan a manifestantes

El juez federal Miguel Pons concedió la excarcelación a Claudio Sincovich, de 19 años, y Roberto Domínguez, de 20, quienes fueron detenidos el miércoles último mientras participaban de la manifestación y huelga de hambre de jubilados en Plaza de Mayo. El magistrado indagó a los dos jóvenes —miembros de la juventud del Partido Intransigente—, quienes señalaron que concurrieron a la concentración con la intención de apoyar los reclamos de jubilados y pensionados.

Propuesta de Menem a Angeloz: la historia vuelve a repetirse

De la misma forma en que respondió la última vez, Angeloz condicionó el aporte de sus hombres a un pacto político previo.

(Por Eduardo Aulicino) **Todo fue parecido a la primera vez, pero más breve y casi sin expectativas. El gobernador Eduardo Angeloz rechazó incorporar hombres de su equipo económico al Palacio de Hacienda, si no es en el marco de un pacto político con el radicalismo. El ministro Antonio Erman González constató, como negociador directo, que el ex candidato por la UCR mantenía su posición y se lo comunicó inmediatamente al presidente Carlos Menem, quien insistió con esta fórmula apoyándose ahora en que existe una clara presión internacional a favor de un acuerdo.**

Voceros del oficialismo afirman que el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, le expresó a Menem que un acuerdo político facilitaría los trámites para conseguir apoyo financiero externo. Pero como no lo atrae la posibilidad de un pacto con la UCR, el jefe de Estado decidió insistir con un ofrecimiento a Angeloz, a pesar del antecedente de la carta del mandatario cordobés y de la propuesta radical de acordar un plan de emergencia para enfrentar la hiperinflación, que fue previamente consensuada entre los distintos equipos económicos que conviven en el partido conducido por Raúl Alfonsín.

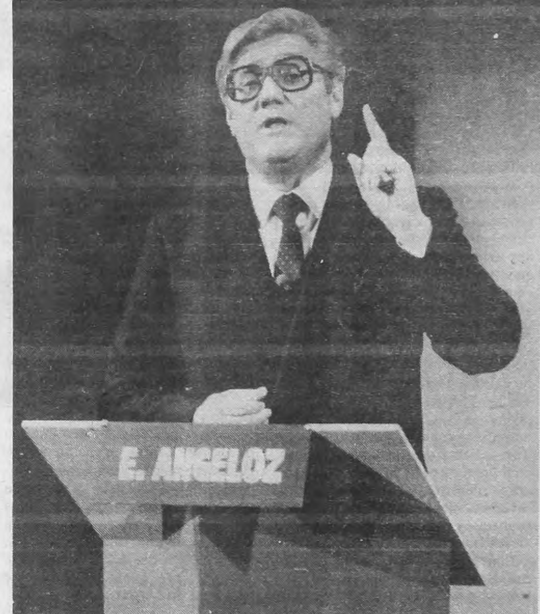
Menem habló con González y le encargó la gestión. El miércoles pasado por la tarde, luego de unas minivacaciones de cinco días, Angeloz regresó a su despacho y se encontró con que tenía registrado un llamado urgente del ministro de Economía. Esa misma noche se comunicó con el jefe del Palacio de Hacienda. El jueves hizo un viaje relámpago para charlar el tema personalmente, aunque ya tenía decidida su respuesta: todo —como lo había expresado en su nota al Presidente— está sujeto a un acuerdo político con su partido.

La propuesta del ministro fue muy concreta. Le planteó la incorporación de Ricardo López Murphy como subsecretario de Empresas Públicas y de Mario Vicens como director del Banco Central, cuya conducción podría abrirse para otros asesores de Angeloz, como Adolfo Sturzenegger. El mandatario cordobés reiteró la necesidad de un pacto como paso previo, aunque aclaró que no podía condicionar la actitud personal de cada economista. Es probable que el gobernador vuelva a la Capital el lunes próximo, aunque no para conversar sobre este tema que considera cerrado; sus voceros resumen el tema sin rodeos: "Si hay pacto, hay colaboración".

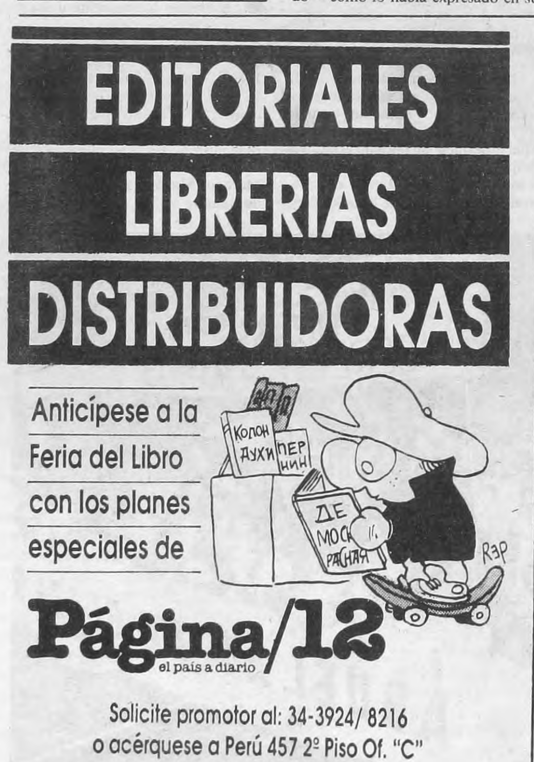
Sturzenegger dijo lo mismo en otras palabras. Explicó que Angeloz considera que "debe haber un acuerdo con el partido radical para darle plafond político y consecuentemente no sólo viabilidad sino también sentido a la incorporación de economistas al Gobierno". Y en cuanto a su actitud personal, afirmó: "Formamos un equipo de trabajo y creemos que colaboraciones a título individual no son útiles para el Gobierno". Esta posición es compartida por López Murphy y por Vicens, quien coordinó el trabajo entre equipos de la UCR reflejado en la propuesta que el Comité Nacional difundió hace una semana.

La nueva oferta del oficialismo a Angeloz se hizo obviando las negociaciones abiertas entre representantes de los dos partidos. Voceros del Ministerio del Interior afirman que esas conversaciones están congeladas, aunque otras fuentes dejan trascender que se está elaborando una contrapropuesta justicialista que no sería divergente del documento radical. Todo parece indicar que ese ámbito de diálogo está reservado para el caso de que fracase el Plan Erman III y sea necesario convocar sin vueltas a los partidos políticos.

Alejandro Elías



El gobernador cordobés Eduardo Angeloz volvió a decir que no.
Si hay pacto político, van los hombres; si no hay pacto, no se van.



NORMALIDAD EN EL EJERCITO

Cáceres en "extrema gravedad"

La salud del jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, continúa agravándose día a día al sufrir ayer un "aneurisma disecante", un tipo de accidente cerebrovascular que profundiza el cuadro dramático y acota la perspectiva sobre su recuperación. El último parte médico que dio a conocer el Estado Mayor de la fuerza informó que el estado general se "mantiene sin variantes", pero reconoce la extrema gravedad de la función neurológica.

Cáceres está internado en el quinto piso del hospital Güemes, donde permanece con respirador artificial que es controlado en forma permanente por una enfermera, desde que fue operado el martes pasado de un aneurisma aórtico. En un primer momento se creyó que el general no podría regresar a la función, aunque sí a la vida familiar. Pero los últimos partes médicos traducen un pesimismo que hace temer por su vida.

En cuanto al presidente Carlos Menem, viajó directamente desde el Aeroparque Metropolitano, a su arribo del Brasil, hasta el sanatorio para interiorizarse de la salud de Cáceres. El ministro de Defensa, Humberto Romero, también aludió a la enfermedad de Cáceres. Por segundo día consecutivo repitió que no iba a hablar sobre la sucesión en el Edificio Libertador, mientras el jefe del Ejército estaba en su lecho de enfermo.

Pese a estas declaraciones, el Gobierno estudia con detenimiento la evolución de la enfermedad de Cáceres y los nombres de sus posibles sucesores. Por el momento el subjefe del Ejército, general Martín Bonet, se hizo cargo de la fuerza, pero no se sabe si podría continuar en la cúspide cuando se cree la necesidad de encontrar un reemplazante para Cáceres.

Existe un lobby muy fuerte en favor de la continuidad de Bonet al comando del Ejército, por parte de un numeroso grupo de coroneles que son parte del Estado Mayor que organizó Cáceres. Este entorno cacerista trata de forzar la permanencia del jefe accidental, porque especula con la posibilidad de sobrevivir a la caída de su creador. Los coroneles también creen que Bonet los va a confirmar, pero temen más la aparición de otro nuevo general que dan por seguro que no los ratificaría.

Primavera en la UCeDé

Las cosas del querer entre Alvaro Alsogaray, el gobierno que integra y el partido que fundó atraviesan una etapa primaveral. La Unión del Centro Democrático enfrenta hoy una reunión de su Convención Nacional y las dos propuestas de documentos que tienen posibilidades de ser aprobadas contemplan un apoyo a la gestión de Alsogaray como asesor gubernamental. El texto más moderado, que impulsa el grupo liderado por Federico Clérici, le "reconoce" el rol que cumple en el Gobierno y le pide que garantice la práctica de un sistema liberal. El otro, impulsado por el alsogaraísmo, propone un apoyo categórico a Alsogaray.

La Convención Nacional será presidida por el banquero alsogaraísta Luis Herrera quien ayer graficó ante este diario la sensación de los conservadores frente al Gobierno. "En 1972 —dijo— Luder vino a pedirme que me integre al justicialismo. No tenemos hombres, se lamentó. Yo traté de explicarle que si me incorporaba a su partido mi mujer se iba a divorciar, mis amigos me hubieran quitado el saludo, mis hijos hubieran empezado a dudar de mí. Ahora es distinto. Podría ser menemista sin que nadie me quitara el saludo." Ese clima se repite en las oficinas de la mayor parte de los diputados liberales y seguramente se reflejará en la convención de esta tarde.

Para los alsogaraístas, la reunión de hoy representa la culminación de una estrategia de reagrupamiento de sus fuerzas partidarias. Desde principios de marzo, Alsogaray viene recibiendo apoyos del bloque de concejales de la UCeDé, del bloque de diputados y del comité capital partidario. El hueso más duro de roer para el capitán ingeniero es el del comité nacional que preside Federico Clérici con el cual su sector anudó una débil alianza el fin de semana pasado al emitir un documento acordado por los dos sectores. El alsogaraísmo tuvo mayoría propia en las últimas reuniones de la Convención y pretenderá dejar en minoría a los dinosaurios y a los independientes de Federico Clérici.

CAFIERO CON SINDICALISTAS

Un acto que marcó distancias

El titular del PJ, Antonio Cafiero, reclamó concertación, fustigó el rumbo liberal del Gobierno y pidió "no perder la identidad política" del peronismo, en un acto en el que Ubaldini y Andreoni se abrazaron.

Desde Brasilia, el presidente Carlos Menem le advirtió a Saúl Ubaldini que iba a ser el responsable de "lo que ocurra" en una eventual movilización a Plaza de Mayo. Unas horas después, en el anfiteatro de Luz y Fuerza, el dirigente cervecero se estrechó en un abrazo con el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, mientras los dos se prometían luchar por la unidad del movimiento obrero defendiendo "el salario, el trabajo y los principios que nos legó Juan Perón". Abrazando a los dos dirigentes sindicales, el presidente del PJ, Antonio Cafiero, marcó el tono crítico del encuentro. "Vamos a adaptar la realidad argentina a los cambios que se están produciendo en el mundo. Pero sin perder nuestra identidad política. No vaya a ser que lo que quisieron hacer con la fuerza, las proscripciones los fusilamientos y la cárcel, lo hagan ahora desde adentro por hombres que dicen que son peronistas."

Ricardo Ballesté



Ubaldini, Cafiero, Lescano y Andreoni. Los muchachos peronistas.
"Los liberales no pueden venir a marcarnos el camino porque no lo marca nuestra doctrina".

La convocatoria fue hecha por uno de los dirigentes que intentó mantenerse neutral frente a la división del sindicalismo. El lucifuercista Oscar Lescano convocó en su gremio a Andreoni, Ubaldini y Cafiero para anunciar el lanzamiento de un plan de construcción de 12 mil viviendas. Los tres invitados hicieron de la ocasión un momento para hablar sobre la unidad sindical, la oposición a las recetas del liberalismo y la defensa del Estado.

"El Estado está en crisis, pero eso no significa la muerte del Estado", remarcó Cafiero. El inicio corrió por cuenta de Andreoni, de saco y camisa sin corbata, a la izquierda de Cafiero. "La urgencia y la necesidad nos obliga a dejar de lado las diferencias que nos separan. Por eso quiero afirmar que lo que esté a nuestro alcance para lograr en el menor plazo posible la unidad del movimiento obrero, lo vamos a intentar y lo vamos a llevar adelante."

La platea —mayoritariamente ubaldinista— aplaudió a rabiar, sobre todo cuando la frase de Andreoni fue rubricada con el abrazo de Ubaldini, que los unió justo sobre la cabeza de Cafiero.

"Los peligros que tenemos que enfrentar en esta hora nos deben unificar a través de proyectos y programas que estén a la altura del momento", le contestó el cervecero a su turno para terminar, previo al segundo abrazo, asegurando que "hay un mandato, que es la unidad, y la vamos a lograr porque no hay ningún sector que pueda aportar al país lo que puede aportar el movimiento obrero".

A esa altura, y cuando la mayor parte de los presentes había olvidado el motivo por el que había sido convocado el acto, Cafiero dio el marco advirtiendo a "aquellos que quieren hacernos creer que murieron las ideologías, que nosotros seguimos creyendo que el camino lo marca nuestra doctrina", porque aprendimos con Perón que actualizar nuestra doctrina es mantenerla viva, pero también que sin doctrina no se va a ninguna parte".

Convocó entonces a la concertación "como la única forma de que no se beneficie un solo sector con decisiones individuales" y aclaró que "no hay iluminados ni fórmulas mágicas que puedan resolver esto". Puntualizó entonces que "yo también creo que hay que reformar el Estado, yo también creo que hay que modernizarse, pero creo que se tiene que hacer desde nuestra propia identidad y no cediéndoles espacio a otras ideologías por mejores que puedan parecer al oído de algunos".

Muy lejos de las declaraciones de Menem en Brasil, Cafiero agradeció a Ubaldini y Andreoni por igual su representatividad frente a los trabajadores y afirmó que "aunque suene algún clarín llamando a la confrontación, ellos demuestran que sigue viva la antorcha de la unión de los peronistas iluminando los destinos de la patria".

Menem advirtió a Ubaldini

"Saúl Ubaldini está en su derecho de llenar la Plaza de Mayo, pero va a ser el responsable de lo que ocurra, y no vaya a ser cosa que se monte en la situación difícil por la que pasa el pueblo argentino y no pueda controlar un desborde que podría tener serias consecuencias", advirtió ayer el presidente Menem en relación al acto de los estatales de la semana próxima. Añadió que "no vamos a tomar ninguna medida en tanto esto se haga en el marco de lo legal, de la Constitución, pero si se transgrede la normativa vigente vamos a ser tremendamente duros".

En una rueda de prensa en Brasilia, Menem fue consultado sobre la conducta política de Ubaldini. "A mí no me preocupa, tiene derecho como cualquier otro a competir en el terreno político". Pero cuando le preguntaron sobre su eventual futuro como opositor político, respondió risueño: "¿Futuro?".

En relación con los incidentes en la marcha de jubilados, el Presidente consideró que lo provocaron "activistas que transgreden la normativa vigente. Son cobardes y despreciables", los identificó como "del MAS, del Partido Obrero, del Partido Intransigente y algún alocado de alguna unidad básica justicialista". Sostuvo que "si quieren violencia que se vayan a otra parte y dejen de escudarse en ancianos o en supuestas violaciones de los derechos humanos que hoy no ocurren".

Los mecánicos de parabienes

La empresa automotriz Autolatina suspendió por una semana a 2600 operarios, el 65 por ciento de su personal de las plantas de Pacheco y Monte Chingolo, aduciendo imposibilidad de colocar su stock. Días atrás había anunciado la decisión de despedir a 950 operarios. El sindicato mecánico dejó trascender que aceptaría reducir la jornada laboral para evitar las cesantías. Durante la suspensión los trabajadores percibirán el 75 por ciento de sus salarios.

En tanto, la empresa IES despidió a 150 operarios de la planta de Mercedes aduciendo el cese de la ayuda financiera del Banco Nación.

Marconi saltó al llano

"Voy a ser un apostol del presidente Menem en la calle", prometió Guillermo Marconi al dejar ayer la Subsecretaría de Trabajo, dependencia que desaparece en el nuevo organigrama oficial sin que se le haya ofrecido otro cargo. En el área de Trabajo también desaparece la Subsecretaría de Trabajo y Seguridad Social, cuyo titular, Enrique Rodríguez, se convertiría en jefe del gabinete de asesores de Jorge Triaca. Marconi estaba vinculado al jefe del INOS y ex polea de transmisión de Carlos Menem en los sindicatos, Luis Barrionuevo. Al desaparecer los cargos, también fueron despedidos sus asesores.

ESTADO(S) ALTERADO(S)

(Por Daniel Sosa) El lunes amaneció desapacible en Madrid. Una brisa helada soplaba por la Castellana, quizá como despedida del invierno. Los españoles que acompañaron su desayuno con el ejemplar de *El País* se sintieron, sin embargo, doblemente confortados al comprobar qué lejos estaban aquellos tiempos en que la miseria empujó a sus antepasados a otras costas, allende el Atlántico. En la sección internacional del matutino hispánico encontró lugar un despacho del corresponsal José Comas, relator de las peripecias de un lejano territorio austral. "En el otrora granero del mundo ha entrado la hambruna. Pero el enemigo principal de la estabilidad social y política no es el hambre, sino una hiperinflación que acaba en pocos días con los salarios, destruye la moneda y sume en la rabia y la impotencia a casi todo un país, que ve que lo que percibe por la venta de su fuerza de trabajo no le llega para cubrir sus necesidades. Se palpa la ira en las calles de la City local, donde unos pocos han sabido adaptarse a la situación y hacen sus negocios en medio de la crisis a base de una especulación financiera que no genera un solo puesto de trabajo. Se indignan, a su vez, los enfermos en las farmacias al no encontrar las medicinas que buscan con desesperación, porque los laboratorios las retienen en espera de una nueva subida. Y crece el odio hacia los comerciantes que remarcan los precios, a mayor velocidad incluso que la que sube el dólar". Los exotismos transmitidos desde Buenos Aires empiezan a ser moneda corriente, para asombro no sólo de europeos. También el periodista Marcio Moreira Alves escribió el domingo pasado en el *Jornal do Brasil*: "El Estado en la Argentina se transformó en un conventillo. Al entrar en una repartición pública en Buenos Aires se tiene la impresión de visitar una familia empobrecida que continúa habitando los viejos palacios de sus tiempos de opulencia. El aspecto exterior es todavía imponente, pero los medios de funcionamiento son obsoletos, precarios y, a veces, inexistentes. La propia Casa Rosada —sede presidencial— tiene un aire a la mansión Matarazzo en la avenida Paulista: bonita por fuera, destrozada por dentro. Allí no se ven computadoras personales, ni siquiera máquinas de escribir eléctricas. Los grandes salones están subdivididos por tabiques de mediana altura, amoblados con los restos de reparticiones extintas. Ni las lámparas quemadas son cambiadas."

Postales de la crisis

Las impresiones que surgen a simple vista para los visitantes extranjeros son producto de las transformaciones que provocan a un ritmo cada vez más acelerado las híper mellizas (inflación y recesión). Esos cambios y la incapacidad cada vez más notoria del Gobierno por controlarlos motivan la permanente búsqueda de salidas de emergencia, mientras se agigantan los problemas. El choque de criterios dispares queda así al desnudo y arrastra sucesivas camadas de planes y funcionarios. En un plano los ajustes de los ajustes se han convertido en una espiral, mientras el recambio de ejecutores empieza a semejarse más a un círculo vicioso. La salida de Enrique Folcini del Banco Central y el retorno como superasesor de Javier González Fraga muestran los límites de la estrategia trazada, que debe recurrir una y otra vez a las mismas figuras afines al "establishment" liberal. En el ala peronista del Gobierno, el alejamiento de Héctor Gambarotta y su reemplazo por Carlos Carballo restablece el equilibrio anterior, tan frágil como la propia situación general. Los hombres de la nueva estructura del Palacio de Hacienda volverán otra vez a la carga con una meta obsesiva: mantener los equilibrios básicos en las cuentas estatales y ganar la batalla de la confianza. Si la suerte acompaña a Erman González, tendrá de su lado a algunos técnicos que vienen secundando al gobernador cordobés Eduardo Angeloz. Otras maniobras de seducción se han puesto en marcha para atraer "monitores" que acreditan una abultada foja de servicios en la ortodoxia nacional e internacional. Todo esfuerzo está justificado por la necesidad de lograr apoyos respetables, de modo que los operadores del mercado sepan que están en buenas manos y finalmente apuesten a la estabilidad.

Los mercados alterados

Por lo pronto, lo que predomina es "una gran desconfianza (producida por un shock de expectativas negativas) respecto de la moneda local". Así lo entiende el principal asesor económico de Angeloz, Ricardo López Murphy, quien capitanea el Departamento de Investigaciones Económicas y Financieras del instituto que nuclea a los ejecutivos de finanzas. El informe de coyuntura de la entidad describe las consecuencias de esa desconfianza:

• La huida de los australes y el aumento de la velocidad de circulación, lo que determinó una fuerte suba de la cotización del dólar durante febrero (214 por ciento). Ello se trasladó rápidamente a los precios de los bienes comercializables y hacia los servicios, retroalimentando la evolución inflacionaria.

• Una caída del nivel de actividad tanto por una declinación de la oferta cuanto de la demanda. Desde el punto de vista de la oferta, se hizo palpable en enero y febrero que las condiciones de incertidumbre llevaban a una demora de las decisiones de producción. Al mismo tiempo comenzaron a detectar —como ocurriera en mayo y junio pasados— problemas en el abastecimiento de insumos.

• Desde el punto de vista de la demanda, incidió decisivamente la fuerte caída del poder de compra de los asalariados (que en febrero se ubicó un 33 por ciento por debajo del promedio del año '89 y fue un 50 por ciento inferior al promedio del año '84). Por otra parte, el hecho de que las mayores subas se produjeran en bienes como derivados de harina, carne, lácteos, aceites, determinó que creciera relativamente la proporción de ingresos que se gasta en ellos, en detrimento de los restantes bienes y servicios.

• Para los sueldos, la tendencia al deterioro es creciente por la suba del dólar y los precios de alimentos, que se suman al clima recesivo. Pero además, la política activa que realiza el Gobierno fijando adelantos, aumentos de suma fija, etc. lleva a las empresas a adoptar una actitud "pasiva" hasta que el sector oficial tome la iniciativa.

La bendición del Norte

Bajo la mirada atenta del capitán Alvaro Alsogaray y la entusiasta aprobación de Roberto Alemann, Adalbert Krieger Vasena, José María Dagnino Pastore y tantas otras estrellas del liberalismo, el rumbo económico gozará pronto de otro espaldarazo. El Gobierno se prepara a anunciar con bombos y platillos la aprobación de una nueva carta de intención por parte del Fondo Monetario Internacional. Ese punto de partida —traducido en la reanudación del desembolso de algunos cientos de millones de dólares— debería abrir la puerta a otros entendimientos. Primero con el Banco Mundial y de inmediato con los bancos acreedores, siempre sobre la base del cumplimiento a rajatabla de los compromisos asumidos con el FMI. En suma, un nuevo episodio de tutelaje en el que los centros transnacionales del poder económico imponen su lógica disminuyendo aún más la cuota de autonomía relativa que todavía podría quedarle a un país del Sur. La armonía de esos planteos con los intereses de los grupos económicos internos dependerá fundamentalmente del tipo de adaptación social que se consiga cristalizar. Así, mientras se mantenga la paz entre los excluidos del sistema, menos interferida se verá la rearticulación entre el Estado y los holdings llamados a reemplazarlo. En cambio, si los marginados pretenden recuperar espacios perdidos, la reconversión sobrevendrá con una alta cuota de conflictividad e inciertas derivaciones políticas. Las coordenadas en las que transitará el cambio estructural serán el escenario de la puja y determinarán ganadores y perdedores. Un dato adicional que ubica a los sectores populares entre estos últimos es el que se viene registrando en el área de la ocupación. Desde 1984 la cantidad de empleos en la industria se redujo en una quinta parte (y representa actualmente un 37 por ciento menos que en 1970). Esta tendencia sistemática se debe a que las empresas prefirieron —ante un atisbo de reactivación— ajustar el nivel de producción vía horas extra en lugar de elevar la dotación de personal. El destino de esa mano de obra excedente ha sido la informalidad, ya que ningún otro sector de la economía la ha absorbido.

Ya nada será igual

Otros cambios que afectarán profundamente la estructura económica, más allá de los vaivenes coyunturales, fueron delineados en el decreto "ómnibus" número 455 difundido el pasado 5 de marzo. Algunos de sus lineamientos empiezan a ser cabalmente interpretados a pocos días de vigencia de la medida. Por ejemplo:

• La eliminación de los aportes del Tesoro a las provincias, que permitirá un ahorro estimado en 500 millones de dólares anuales. Ello obligará a ajustar gastos internos (bajando salarios reales o racionalizando personal) o a elevar los impuestos provinciales.

• La eliminación de cuentas y fondos especiales como el Fondo Nacional de la Vivienda, el Fondo Especial del Tabaco, etc., que reducirán las erogaciones estatales en 600 millones de dólares. Los afectados serán principalmente los productores y las provincias.

• La declaración de plazo vencido a las deudas de las entidades financieras con el BCRA por préstamos y asistencias, las que deberán ser devueltas antes del 30 de setiembre próximo (las entidades podrán exigir lo propio a sus clientes).

El efecto de estas drásticas medidas será particularmente violento para los sectores más débiles y robustecerá aún más a los segmentos oligopolizados y multinacionales. Ellos cuentan con la fortaleza suficiente como para capear el temporal y son los mismos que se encuentran en la primera fila de los negocios que el Estado busca privatizar. Una muestra de lo que la población puede esperar de este camino sin retorno la da el mercado cambiario que quedó en los últimos tres meses en manos de los particulares. "Un control de cambios —constata el informe del DIEF— es una opción con pocas probabilidades de éxito, ya que si no funciona y persiste la corrida cambiaria, el BCRA carece de reservas para bancarlo y, si funciona, el Tesoro carece de los australes como para comprar al Banco Central el exceso de divisas (si para ello debe emitir, el costo será la tasa de inflación que se genere). En cualquier caso el Estado carece de un aparato administrativo para que el control sea eficiente".

Los corresponsables extranjeros podrán seguir contando historias impactantes a sus lectores.



ECONOMIA ATENDIO RECLAMOS

Oxígeno para las provincias

Crearían un nuevo impuesto de uno por ciento a la compraventa de divisas para allegar fondos a las provincias.

Con los baches lógicos que provoca la indefinición sobre el nombre del próximo presidente del Banco Central y sin que el viceministro Carlos Carballo haya asumido formalmente sus funciones, las autoridades del Ministerio de Economía comenzaron a trabajar ayer en la etapa final de la reestructuración de la cartera. Mientras, esperan que el gobernador cordobés Eduardo Angeloz responda a la oferta que le hizo Erman González para que incorpore a varios de sus hombres al gabinete económico. Para reforzar las señales favorables que faciliten ese ingreso, se abrió una puerta a la discusión parlamentaria sobre los alcances de la capitalización de la deuda externa en la venta de empresas públicas. Simultáneamente se trató una solución a la grave crisis financiera que atraviesan las provincias, que podría pasar por la creación de un impuesto a la compra y venta de divisas.

El nuevo organigrama de Economía está definido, aunque sigue vacante la titularidad de la Subsecretaría de Empresas Públicas que le fue ofrecida al angelocista Ricardo López Murphy.

Desde el entorno del angelocismo, voceros consultados por este diario resaltaron que "la posibilidad de un entendimiento está siempre vigente y cuenta con el apoyo de Alfonsín, pero siempre que Menem acepte flexibilizar su postura y permita un acuerdo político amplio".

Una de las señales emitidas en ese sentido por el equipo económico está expresada en el visto bueno que ayer obtuvieron en el Palacio de Hacienda varios legisladores justicialistas que pretenden llevar al Parlamento nacional la discusión sobre los alcances de la capitalización de la deuda externa en el proceso de privatizaciones. Los diputados Jorge Matzkin y Jorge Domínguez y los senadores Juan Carlos Romero y Liliana Gurdulich tienen previsto producir un informe que será dado a conocer el martes que viene en el que recomendarán "mesura" en el uso de la capitalización en las ventas de ENTel y Aerolíneas Argentinas.

El grupo de legisladores se entrevistó con Carlos Carballo, quien les explicó detalladamente cómo funciona el mecanismo de canje de títulos de la deuda externa según sea para nuevas inversiones o, como en este caso, para la venta de activos públicos.

Con este encuentro —y una reunión de todo el equipo que se llevó a cabo más tarde— Carballo comenzó a trabajar de hecho como viceministro, aunque el decreto correspondiente recién se firmará el lunes. El mismo día asumirán también Rafael Iniesta como director de Política Externa y Alejandro Mayoral, ex director del BCRA, como director de Política Interna.

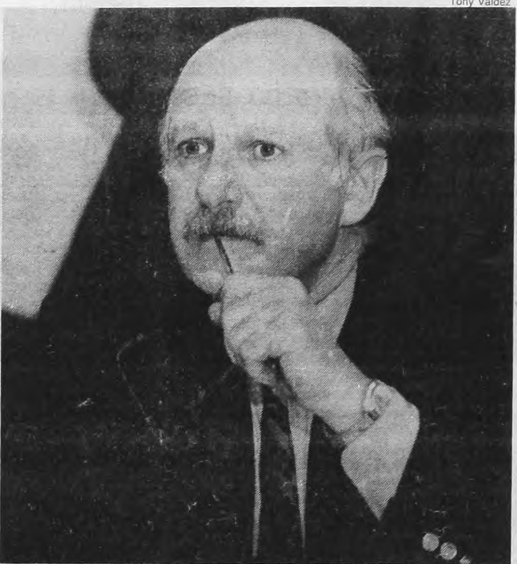
Previamente, el ministro González había recibido en su despacho a un grupo de ministros de Economía de provincias que reclamaron medidas de asistencia extraordinaria para aliviar la crisis financiera por la que atraviesa la mayoría de los distritos.

Allí se resolvió acelerar el trámite administrativo para que se remita inmediatamente la suma de 56.000 millones de australes que el Gobierno nacional comprometió con carácter de anticipo de coparticipación para el pago de los aumentos salariales de los docentes provinciales. Asimismo, se concedió un préstamo de 100.000 millones de australes en Bonos Externos serie 1989, destinados al pago de deudas con los proveedores.

Sin embargo, el anuncio más importante que surgió de esa reunión fue el compromiso de González de elaborar —a través del actual secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello— un proyecto de ley de creación de un impuesto a la compraventa de dólares, cuya tasa sería del uno por ciento de cada operación. La iniciativa sería remitida sin demoras al Congreso nacional para su consideración, y lo recaudado se destinaría al Fondo de Emergencia.

En el mismo marco de dificultades financieras, se efectivizó ayer un préstamo puente por 6000 millones de australes de la provincia de Córdoba al gobierno de Corrientes con el fin de facilitar el pago de los sueldos de febrero de los empleados públicos, según reveló el diputado radical Roberto Rabela.

Tony Valdez



Diputado Jorge Matzkin, titular de la Comisión de Presupuesto.
"Debe limitarse la capitalización de la deuda en las privatizaciones".

TRES NUEVOS PROTOCOLOS

Un poco más cerca de Brasil

Carlos Menem y el flamante presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello, suscribieron ayer en Brasilia tres nuevos protocolos que confirman y amplían la vigencia del acuerdo de integración que firmaron en 1988 los entonces presidentes José Sarney y Raúl Alfonsín. Mientras que el primero de esos documentos ratifica la importancia del acuerdo para ambos países y establece la creación de una comisión encargada de la ejecución del tratado, los otros dos contemplan la venta de gas argentino a Brasil y la construcción de un puente sobre el río Uruguay que unirá la ciudad correntina de Santo Tomé con la gaúcha São Borja.

En compañía del ministro Domingo Cavallo y del embajador en Brasil, Héctor Subiza, Menem se reunió durante media hora con Collor de Mello en el Palacio del Planalto (la casa de gobierno brasileña), tras lo cual se realizó la ceremonia de la firma de los tres protocolos. En uno de ellos, los dos mandatarios expresan su voluntad de "avanzar en nuevas fórmulas que permitan profundizar y acelerar el proceso de cooperación", que representa "una decisiva contribución a la integración latinoamericana", y se designa una comisión de ejecución del tratado que estará integrada por cuatro ministros por cada país. Por la Argentina participarán los de Economía, Relaciones Exteriores, Obras y Servicios Públicos y Educación, en tanto que en representación de Brasil estarán los ministros de Economía, Relaciones Exteriores, de Infraestructura y de Agricultura.

El segundo de los protocolos tiene por objetivo "lanzar las bases para la implementación de polos industriales en las provincias del nordeste argentino y del sur brasileño", para lo cual ambos gobiernos instruirán a sus respectivas administraciones para que otorguen "la más alta prioridad a la ejecución del proyecto de compra de gas argentino por parte de Brasil". En realidad, el proyecto de abastecer con el gas proveniente de los ricos yacimientos del nordeste es una vieja idea que nunca pudo prosperar porque los gobiernos no se ponían de acuerdo con el precio de venta.

El tercero encomienda a las autoridades de los dos países que "tomen todos los recaudos necesarios para llamar a licitación pública en un plazo no mayor de 60 días para la construcción y explotación mediante el régimen de concesión de obra pública —cobro por peaje— de un puente internacional entre Santo Tomé y São Borja.

DOLAR A ₳ 4800

El verde se marchita

El precio del dólar bajó ayer a 4750 australes en los negocios en las mesas de dinero y a 4800 australes en las agencias de cambio. Las tasas de interés, al igual que la mayoría de los papeles bursátiles —acciones líderes y Bónex—, acompañaron el descenso del billete verde. Los bancos pactaron tasas del 600 por ciento anual (59 por ciento mensual) en el mercado del call money; las acciones bajaron 5,18 por ciento, y los Bónex descendieron 4,93 por ciento. Mientras tanto, el Banco Central extendió ayer por 60 días la posibilidad de endosar los cheques. La virtual asfixia monetaria que está soportando la City porteña limita la posibilidad de un dólar desbocado y de tasas de interés astronómicas. La falta de dinero estableció el precio del dólar al final de la jornada cambiaria. Había comenzado a 5100 australes, igual que al cierre del jueves, pero rápidamente comenzó su descenso.

En la Bolsa de Comercio, las acciones líderes bajaron 5,18 por ciento mientras que el índice bursátil que agrupa a la totalidad de los papeles comercializados experimentó una baja de 3,9 por ciento. Se negociaron 9610 millones de australes y se registraron 6 alzas, 32 bajas y 14 acciones sin cambio.

En títulos públicos, los Bónex mantuvieron su paridad en dólares, pero experimentaron una caída medidos en australes. La famosa serie 1989 cerró con una paridad del 33,5 por ciento, lo que implicó un alza del tres por ciento en relación con el cierre anterior, que fue del 32,5 por ciento. Es decir que por cada lámina de 100 dólares en Bónex, en la Bolsa se pagaron 33,5 dólares.

En el resumen semanal, el dólar quedó con una merma del dos por ciento en su valor y las acciones con una baja del 7,5 por ciento. Se salvaron de la caída Celulosa con un aumento del 6,1 por ciento, Ledesma con una suba del 4,1 por ciento y los Bonos Externos en australes con una ganancia del 10,5 por ciento.

Automotrices en paro forzoso

Como dato elocuente de la recesión fabril, la totalidad de las terminales automotrices produjeron en febrero pasado apenas 1307 unidades, una cantidad equivalente a lo que fabrican en un turno (ocho horas) los obreros de la industria brasileña. La caída con respecto a febrero del año pasado fue de 85,9 por ciento, con lo que en el primer bimestre se acumuló un retroceso de 26,5 puntos. La planta de Sevel (Peugeot y Fiat) fue la que más automóviles elaboró —724 en total— mientras Renault y Saab Scania se mantuvieron inactivas. En materia de ventas la situación fue levemente mejor: se colocaron el mes pasado 2378 vehículos (77,5 por ciento menos que en febrero de 1989).

Petroleros al ataque

La Cámara de la Industria del Petróleo, que nuclea a todas las empresas de refinación y comercialización del sector privado, pidió ayer una urgente entrevista con el ministro de Economía para solicitarle que se tomen "una serie de medidas que permitan corregir las distorsiones que afectan seriamente el normal funcionamiento del proceso productivo del petróleo". Los empresarios reclamarán una recomposición en los márgenes de ganancia y que los aumentos de combustibles se realicen con mayor frecuencia para evitar los "macroajustes".

Los patagónicos y las medidas

Aproximadamente un centenar y medio de dirigentes sindicales inauguraron ayer en Viedma el Tercer Encuentro Intersindical Patagónico para analizar la situación del sector laboral frente a los proyectos de reforma del Estado y las últimas medidas económicas. Comprometieron su participación en el plenario que se extenderá hasta mañana el titular nacional de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor de Gennaro, así como legisladores y representantes de partidos políticos.

Italianos con energía

La Cesi, principal accionista de la empresa nacional italiana de energía eléctrica, tiene interés en colaborar en el control de las centrales argentinas de electricidad, en el marco del tratado de cooperación suscripto entre ambos países en 1987. Así lo reveló ayer Francesco Bulgarelli, director de Relaciones Exteriores de la compañía, que está presentando tres stands en la muestra que se realiza hasta el jueves próximo en el predio ferial de Palermo.



MARIO LERNER
ASESINADO EL
17/3/77

NUNCA TE OLVIDAREMOS
JAMAS PERDONAREMOS

TUS PADRES HERMANOS SOBRINOS

ENTel aumentó un 2000 por ciento para hacer "justicia"

"Con un criterio de justicia social", la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, confirmó aumentos en las tarifas que en algunos casos superan el 2000 por ciento.

Como parte del tradicional humor político, la interventora de ENTel y dirigente de la UCeDé, María Julia Alsogaray, afirmó ayer que el aumento del 2395 por ciento en las facturas telefónicas que vencen entre el 22 y 27 de marzo se enmarca en un criterio de "justicia social". El espectacular incremento en la tarifa telefónica comprende el ajuste del 60 por ciento de enero, el 112 por ciento de febrero y el 433 por ciento anunciado hace unos días más la quita de la bonificación del 85 por ciento sobre los excedentes de 150 pulsos.

Para justificar ese brutal ajuste, que sorprendió a la mayoría de los usuarios, María Julia Alsogaray explicó que sólo el 25 por ciento de la población tiene teléfono. "Cada cuatro familias, tres no tienen teléfono, y no es lógico que la empresa dé pérdidas y que todas las familias paguen por los que tienen", fue el argumento que utilizó Alsogaray (hija) para sostener el tarifazo que ENTel encierra en un criterio de "justicia social".

No quedarán conforme con esa explicación los dueños de líneas telefónicas que pagaron en enero por el servicio 10.307 australes con 1500 pulsos excedentes y ahora tendrán que abonar la módica suma de 205.997 australes. Las casas de familia que pagaron el abono mínimo de 1973 australes —abono más 150 pulsos— ahora deberán pagar 49.234 australes.

Con esos valores reflejados en las futuras facturas, el propietario del teléfono puede tranquilizarse si toma en cuenta el consejo de María Julia: "Si una familia no pasa de los pulsos libres, va a tener por 500 australes diarios un servicio que pocos tienen". La interventora agregó que "el abono básico de casa de familia con 200 llamadas libres va a costar 31.000 australes —500 australes por día—".

Frente al impresionante aumento en la tarifa de ENTel, los técnicos de la empresa estiman que el 10 por ciento de los usuarios pueden llegar a devolver el teléfono ante la imposibilidad de pagar la factura. Sin embargo, varias seccionales de empleados telefónicos de la Capital decidieron en asamblea no cortar el servicio si el abonado no paga su cuenta.

En ese sentido, la dirigente liberal sostuvo que "si una persona no pueda pagar la factura encontrará con quién compartir el teléfono". El consejo para los jubilados fue el siguiente: "No perderán sus líneas porque quedarán protegidos por ley y pasarán a compartirlo y hacer el arreglo que quieran en cómo pagar el consumo". Si bien no queda claro cuál será la política que se encarará con el sector pasivo hay que tener en cuenta el caso de un jubilado que tenga que pagar sólo el abono mínimo —sin pulsos excedentes— de 31.816 australes representará un poco más del 15 por ciento de sus ingresos.

La interventora manifestó que "ENTel tiene acumulado 1600 millones de dólares de deuda de los cuales la mitad es con proveedores argentinos quienes van a tener que cerrar muchas plantas de producción y dejar gente en la calle si no se les paga".

El ajustazo telefónico afectará en mayor proporción a las casas de familia ya que la interventora de la compañía estatal considera que el servicio domiciliario fue subsidiado por los industriales y comerciantes. Por ejemplo, los hogares que consuman el abono mínimo pagarán 31.816 australes y los que tengan 3000 pulsos excedentes deberán romper el chanchito para abonar 380.177 australes por el servicio telefónico.

En cambio, los profesionales tendrán un abono mínimo bimestral con 300 pulsos libres a un costo de 95.450 australes y con 3000 pulsos excedentes el costo salta a 443.811 australes.

Al comercio y a la industria corresponderá una tarifa mínima de 285.655 australes (con 330 pulsos libres) y con 3000 pulsos excedentes la tarifa escala hasta los 634.016 australes.

En ENTel se está estudiando la posibilidad de desdoblar el pago de las hiperfacturas telefónicas. Como broche final el tarifazo de María Julia tiene carácter retroactivo. El usuario consumió sin conocer la magnitud de los ajustes y ahora tendrá que hacer frente a un incremento del servicio telefónico de 2395 por ciento.

Tony Valdez



Para María Julia Alsogaray, el aumento es por la justicia social. *"Si una persona no puede pagar tendrá que compartir el teléfono".*

INVESTIGAN A UN JUEZ DE MERCEDES

Compra, venta y canje en un juzgado

***(Por E. T.)* En una decisión sin precedentes para el fuero federal, la Corte Suprema de Justicia de la Nación decidió que se investigue al juez de primera instancia de Mercedes, Miguel Zitto Soria, "ante la posibilidad de la comisión de graves irregularidades y la eventual comisión de delitos de acción pública", separándolo temporariamente del juzgado mientras dure la investigación. La causa había sido iniciada por el defensor oficial de Mercedes, Horacio Báez, quien junto a una decena de testigos que se sumaron a la denuncia acusó al magistrado de utilización indebida de los autos que secuestraba el juzgado, de sobrantes de sueldos y de objetos que quedaban en su poder como constancia de la tramitación de otras causas.**

La historia de la denuncia comenzó en noviembre del año pasado, cuando el particular Francisco Larruina le contó al defensor oficial que vio a una mujer conduciendo, por la ciudad de Mercedes, su Renault 18 secuestrado por el juzgado federal. La mujer que conducía el auto resultó ser la esposa del juez, ya que el 14 de noviembre Larruina la reconoció cuando fue a la playa de estacionamiento del juzgado a revisar el rodado. En ese momento, se dio cuenta de que al automotor se le había cambiado el modo de detención del sistema de alarma, colocado un aparato de radio estéreo y reemplazado las chapas patentes originales por otras de distinta numeración. Cuando Larruina revisaba su coche, la alarma comenzó a sonar y la mujer del juez se acercó enojada y preguntó quién era él que estaba tocando el auto. Al descubrir que era nada menos que el dueño, retiró sus efectos personales del interior del automóvil, se quejó porque "había gastado mucho dinero en arreglarlo" y preguntó al empleado Eduardo Monteros si se lo iban a entregar a Larruina, ya que "es el que comúnmente uso yo".

Mercedes es una ciudad chica donde se notan los coches nuevos que circulan. Por eso no es de extrañar que tanto el defensor oficial como los testigos hayan coincidido en que el juez Zitto Soria, su señora esposa, sus hijos y el novio de su hija utilizaban frecuentemente los autos secuestrados por el juzgado. El empleado Monteros declaró además que al juzgado federal de Mercedes se lo conocía en la ciudad como "Rentacar", en alusión a la conocida empresa de alquiler de automóviles, ya que de allí se entregaban coches secuestrados en causas judiciales para el uso de particulares. Todos esos coches se aseguraban en la compañía Los Andes por recomendación del titular del juzgado federal de Mercedes, Miguel Zitto Soria.

Monteros es uno de los testigos principales de la causa. Por eso tampoco sorprende que recuerde que el 1° de febrero pasado el juez, enterado de que pensaba declarar lo que pasaba en el juzgado, lo llamo a su despacho para exigir "que no me meta más en las causas de automotores" y que "cuidara de mi familia". "En los diez años que llevo en el tribunal nunca viví una situación así. El juzgado se parece a una agencia de coches", agregó la testigo María Cristina Lugones.

Las causas por las que la Cámara Federal de San Martín resolvió elevar el expediente a la Corte Suprema se amontonan en contra de Zitto Soria. El testigo Marcelo Alberto Guzzo recordó que el juez tiene otras dos causas en su contra y que además del manejo extraño que hacía el magistrado con los autos, fue sorprendido porque "en la sala de efectos del juzgado faltan televisores, videocaseteras y otros electrodomésticos. Hay además cigarrillos importados secuestrados de los cuales he visto varios atados en el coche que usa la mujer del juez. Sus hijos concurrían también a esa sala para elegir videocasetes"

A Zitto Soria se lo acusa también porque el mismo Guzzo declaró que el año pasado llegó al tribunal una diferencia de 20 mil australes para cada empleado y que el juez los depositó por una semana en su cuenta personal.

La Corte Suprema designó ayer al defensor oficial Horacio Báez para que atienda el despacho que dejará libre Zitto Soria "en los casos que no admiten demora" y ordenó a la Cámara Federal de San Martín para que instruya sumario administrativo "en averiguación de los hechos denunciados"

La plata de Menem sigue acá

El senador nacional Eduardo Menem negó terminantemente una versión publicada por el semanario uruguayo *Brecha* según la cual existe en un banco de Punta del Este una cuenta a su nombre en la que fueron depositados 214.550 dólares, el 12 de febrero último. El periódico uruguayo dice que la cuenta es compartida por el legislador, la esposa de éste y el titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanián.

El presidente provisional del Senado calificó la version como "total y absolutamente falsa" y afirmó que "sólo una vez en mi vida fui a Punta del Este, hace cinco años". "A mi ya me habian advertido que iba a desatarse una campaña tremenda de desprestigio en contra de mi persona", dijo el legislador peronista.

VIOLENCIA FAMILIAR

La crisis a puñetazos

El caso de la niña muerta y hervida es sólo uno entre muchos. En la Casa Cuna computan doscientos por año.

(Por Sergio Resumil) **"No me dejaba dormir, me tenía podrido. Además, no tenía ni documentos, así que si la mataba nadie podría comprobar que ella había existido." Carlos Hugo Viltes resumía en esas pocas palabras ante la jueza de instrucción platense Elba Demaría Massey las razones que lo llevaron a matar a golpes a su pequeña hijastra de cinco años de edad y abandonar en la Casa Cuna, también con golpes y signos de desnutrición, a otras dos criaturas menores de dos años. Con mayor o menor repercusión periodística, los casos de maltrato a niños engruesan desordenadas estadísticas, más relacionadas con la profundización de la crisis social que con las crónicas amarillentas.**

Viltes es jujeño, changarín de obra desocupado, tiene 32 años y desde hace dos convive en el Barrio Cooperativa, de la localidad de Abasto, a 20 kilómetros de La Plata, con Alejandra Cepeda, también jujeña, de 40 años. El último domingo Viltes regresó de su trabajo ocasional como "medianero" cargando frutas y verduras en una quinta cercana a su casilla. La pequeña María Soledad, hija de Alejandra Cepeda, recibió ese domingo a la noche el castigo acostumbrado para ella y sus hermanos —un niño de dos años y una beba de nueve meses— por llorar. Sólo que esta vez los golpes la mataron. Su cuerpo, trozado y hervido, fue desparramado en un baldío de Abasto, en la esquina de las calles 211 y 56. El resto de la historia se completó el miércoles por la tarde, cuando la pareja intentó abandonar a los otros dos niños en la Casa Cuna y partir rumbo a Tucumán.

Quizá sea la experiencia cotidiana de encontrar pibes abandonados en las escalinatas o enfrentarse a cuadros agudos de desnutrición coronados con golpes y hematomas, la que permitió a los profesionales del Hospital Pedro de Elizalde retener a la mujer hasta el arribo de la policía y terminar siendo testigos involuntarios de un cuento de terror. Más allá de las características del caso, exageradas por la voluptuosidad periodística, los médicos —residentes en su mayoría— parecen haber logrado vacunarse contra el espanto. "No te queda otra —dicen—, acá se ven casos similares todos los días, cada vez más, y nosotros tenemos que seguir en pie haciendo lo que se pueda. Para ustedes es más sencillo, vienen con las cámaras una vez, se asombran, le ponen palabras lindas a la indignación y se van, se borran."

Sólo en la Casa Cuna, desde la creación del Centro de Violencia Familiar, en abril de 1987, se contabilizan más de doscientos casos de niños maltratados por año. Para la directora de ese centro, Diana Goldberg, la violencia contra los menores tiene, en principio, tres niveles. "El primero, más global, lo representan las víctimas de la estructura socioeconómica, esa es la primera violencia; el segundo, cultural, está institucionalizado e incluso aceptado socialmente y es el del castigo *disciplinario*. Sin embargo es el tercer nivel, el individual, el único que despierta el repudio de la comunidad, porque constituye a todas luces un exceso y eso disgusta."

Quizá Viltes o su esposa no se sintieran tan solos. Durante 1989 Graciela Ferreira, socióloga e investigadora del CONICET, contabilizó a través de los medios periodísticos nacionales 16 asesinatos de niños a manos de sus padres, padrastros y hermanos mayores. En lo que va de 1990 Ferreira ya registró otros 16 (7 por su padre, 1 por el padrastro, 2 por la madre, 2 por la madrastra, 2 por ambos padres y otros 2 por sus hermanos).

Otro estudio confeccionado por dos médicos pediatras del Hospital Garrahan —Pedro de Sarrasqueta y Hugo Spinelli— indica que sólo en Capital Federal durante 1988 murieron 657 niños, la tercera parte de los cuales fue como consecuencia de actos violentos, entre los que se destacan los homicidios (30) y los suicidios (24).

Seguramente la pareja Viltes-Cepeda permanecerá detenida hasta que un lento trámite judicial los condene por el homicidio de la pequeña María Soledad. Hasta allí la tarea de la Justicia. No resultará tan sencillo, en cambio, conocer realmente cuántos Viltes-Cepeda esconde la crisis, ni por qué asumen la violencia contra sí mismos, como tampoco, quién se responsabiliza de tanta muerte pequeña que no es un simple caso policial.

Alejandro Elias



En la Casa Cuna computan doscientos maltratos de niños por año.
"Ustedes se asombran, se van y les ponen lindas palabras".

Para ordenar el caso de la modelo

(Por Claudia Selser) La opinión pública pasó la última semana de vuelco espectacular en vuelco espectacular. En un caso que trenzó el sexo con la muerte. El secreto del sumario puso el condimento necesario para echar a rodar diversas versiones y fantasías que, a la fecha, y provisoriamente, pueden sintetizarse de la siguiente forma:

Ana María Blassi. Nacida en diciembre de 1951, modelo "de segunda categoría" (versión juez González Moreno), de novia desde hacía un año con el capitán de corbeta Roberto Di Nucci (versión de la tía de la joven, que no es exactamente la tía pero que vivía con ella en el departamento de la Av. Del Libertador). Había renovado el pasaporte en febrero porque pensaba viajar a París por trabajo (versión Di Nucci), o para casarse allí con Di Nucci (versión tía y hermano). Ese viernes, cuando se dirigía a bailar a Hipopotamus con Di Nucci tuvo una hemorragia menstrual y ocupó el cuarto de hotel alojamiento unos minutos para higienizarse en compañía de su novio (versión tía); o ese viernes llevaba en su cartera blanca y negra sólo 1800 dólares, un peine y una birome porque era la plata que debía entregar a Juan Martín Colman para que cumpliera lo pactado: matar a la pareja a la salida del hotel porque ambos tenían SIDA (versión del homicida confeso Colman).

Ana María Blassi murió a las 4 de la madrugada con dos tiros de revólver Doberman 32.

Roberto Di Nucci, 40 años, capitán de corbeta contador. Estaba tramitando su divorcio para radicarse en París y trabajar en venta de pieles argentinas (versión familia Blassi); tiene un hijo de 5 años; vive en los camarotes de la Escuela de Mecánica de la Armada en una habitación destinada al personal soltero (versión familia Blassi). Su madre viajó desde Mar del Plata, donde vive, para concurrir al velorio de la joven. Formación de "comando" (versión juez). No tiene SIDA según los análisis médicos realizados a pedido del juez. Se recupera de una intervención quirúrgica para extraer la bala del muslo derecho, y de dos roces de bala en su oreja y cabeza.

Juan Martín Colman, 49 años, 28 de los cuales estuvo recluido en distintas prisiones por robo. Fue apresado con el arma y la cartera de la mujer conteniendo 1800 dólares, un peine y una birome. Dice que cometió el hecho por encargo y se habla de un 3° y hasta de un 4° hombre. La versión de "Aníbal" fue descartada porque parece que ese nombre en el código del hampa significa "rajate". El informe psicológico dijo que Colman no presenta trastornos psiquiátricos.









*Por Norberto I. Liwski**

Maltrato e injusticia

Se puede afirmar a partir de la observación coditiana de la observación cotidiana adultos, en relación con los niños bajo su cuidado, que el grado de influencia y condicionamiento que produce el contexto economicosocial abarca un arco de opciones que pueden presentarse desde la imposibilidad de ofertar la alimentación necesaria para el niño hasta profundos y enajenantes deterioros en el vínculo, que pueden llegar a diferentes grados de maltrato físico.

Con alguna frecuencia, algunos medios de comunicación suelen dar cuenta de episodios de extrema violencia de padres sobre hijos, que llegan incluso hasta la muerte de éstos. Independientemente del carácter sensacionalista que suele acompañar estas dolorosas informaciones, la misma se orienta, predominantemente, a recortar dicho episodio de maltrato del contexto economicosocial en que se produce, circunscribiendo la responsabilidad y la culpa al autor material del hecho sin asumirnos como cómplices necesarios. En una peligrosa simplificación de los actores sociales intervinientes, se suele presentar la conducta agresiva del adulto como la consecuencia de trastornos psíquicos o emocionales generados y desarrollados sin vinculación con las historias comunitarias o con el devenir individual y colectivo dentro del orden económico establecido.

No se trata, pues, de deslizarse hacia un reduccionismo de signo contrario, despreciando los componentes de perturbación en la personalidad o en el esquema de vínculos familiares, o de ignorar la necesaria acción de la Justicia, sino de buscar las causas estructurales que se instalan dentro de aquellas circunstancias familiares en las que simultáneamente la injusticia social se descarga con la fuerza del desempleo, el hacinamiento ambiental, la subalimentación, la enfermedad.

La gravedad de la crisis cobra diariamente nuevas víctimas entre los sectores más humildes para quienes la injusticia con sus autores y responsables permanece en la impunidad. Es inédita la expansión de estos condicionamientos hacia otros sectores. En la actualidad se encuentran progresivamente inmersos en una nueva experiencia que cuestiona sus valores, los enfrenta sistemáticamente con la frustración y la inseguridad y los expone a la aparición de conductas atávicas.

Frente a estos hechos la respuesta de la sociedad no es igualitaria, por el contrario, se manifiesta en fuertes discriminaciones según las condiciones del sector social de pertenencia.

En síntesis, el maltrato infantil dentro y fuera del hogar representa un elemento orientador para analizar los efectos múltiples de la crisis económica dentro de las actuales circunstancias y las fuertes desigualdades sociales acentúan las diferentes formas de tratamiento que ofrecen las instituciones de la sociedad. Luchar contra el maltrato a la infancia es también luchar por la erradicación de las causas de la injusticia social.

* Presidente de la Sección Argentina de Defensa de los Niños Internacional.



PERUANOS

El próximo domingo 8 de abril los peruanos residentes en la Argentina votarán para las elecciones generales de 1990. En Buenos Aires, los ciudadanos peruanos deberán hacerlo en la Escuela N° 6 French y Berutti, ubicada en la calle Juncal 690 (esquina Basavilbaso), Capital Federal, para elegir la fórmula presidencial y senadores. El acto electoral será de 8.30 a 16. Las principales candidaturas presidenciales son las que representan Luis Alva Castro por la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA); Mario Vargas Llosa por el Frente Democrático (FREDEMO); Alfonso Barrantes por la Izquierda Socialista y Henry Peace por la coalición marxista Izquierda Unida. La Constitución prevé que en caso de no obtener ninguno de los candidatos más del 50 por ciento de los votos válidos emitidos, habrá una segunda vuelta entre los dos candidatos que más votos hayan obtenido. El nuevo gobierno asumirá el próximo 28 de julio para el período 1990-1995.

Telegrama colacionado de Gorbachov a los lituanos

"Comunique en un plazo de tres días las medidas adoptadas", reza el ultimátum de Gorbachov al presidente lituano.

La crisis desatada en la Unión Soviética a raíz de la declaración de independencia de Lituania entró ayer en su fase más aguda cuando el flamante presidente Mijail Gorbachov envió un ultimátum al jefe de Estado lituano, Vitautas Landsbergis, que dice textualmente: "Comunique en un plazo de tres días sobre las medidas que se emplearán para poner en práctica la decisión adoptada ayer por el Tercer Congreso Extraordinario de los Diputados del Pueblo de la URSS sobre Lituania". En referencia a esa decisión del Parlamento que calificó de "ilegal" la independencia de Lituania, Landsbergis dijo que fue "tomada por un país extranjero", en una actitud desafiante que puede tener graves consecuencias.

El contrapunto entre Moscú y Vilna se aceleró a partir del 20 de diciembre último cuando el Partido Comunista lituano anunció que se separaría de la organización partidaria soviética. Tras el éxito del Movimiento Nacionalista Sajudis en los comicios del 7 de marzo pasado, el nuevo Parlamento lituano aprobó —el domingo pasado— la independencia de la República anexada por la URSS en 1940.

Esta decisión fue considerada "ilegal" por el Congreso de Diputados de la Unión Soviética que sesionó durante toda la semana. El organismo parlamentario introdujo el régimen presidencialista, designó a Mijail Gorbachov en el nuevo cargo y le otorgó atribuciones muy superiores a las que tenía hasta ahora. Además, el Congreso encomendó al jefe de Estado que tome las medidas necesarias para que la resolución sobre Lituania se cumpla.

Con estos instrumentos en sus manos, Gorbachov envió el ultimátum a Vitautas Landsbergis. Los nacionalistas lituanos no reconocen la validez de la Constitución soviética en su territorio y ahora directamente califican a la URSS de potencia "extranjera".

"No es problema que no nos reconozcan, ya llegará la hora en que lo harán" declaró Landsbergis, mientras la mesa directiva del Parlamento lituano adoptaba otras medidas desafiantes, entre ellas la creación de 37 retenes en las fronteras, supuestamente para evitar "las exportaciones descontroladas de bienes".

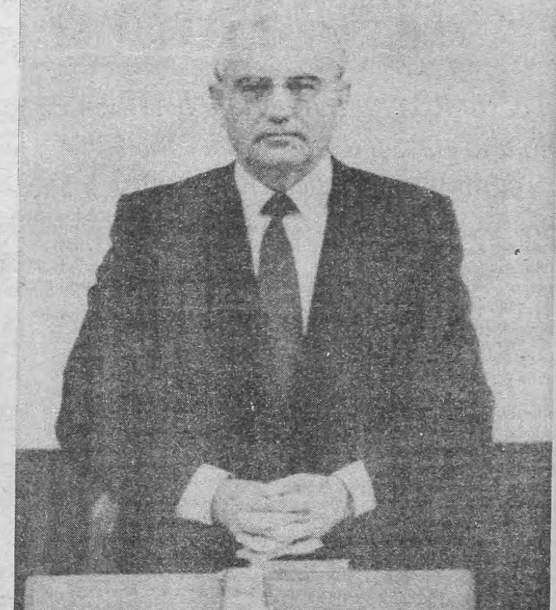
La posibilidad de que se establezcan conversaciones para llegar a un acuerdo no se descarta, a pesar de que la cuerda ya alcanzó un peligroso nivel de tensión. El encargado de negocios de Lituania en Washington, Stasys Lozoraitis, señaló que la única alternativa para la solución del conflicto es el diálogo.

Por el momento, la estrategia de Gorbachov parece consistir en una fuerte presión que obligue a los lituanos a conversar en condiciones desventajosas y, además de las declaraciones y los telegramas, Moscú tiene en su manga un as que a otros países les resultó efectivo: los 30 mil millones de dólares que los soviéticos han invertido en Lituania. Si los lituanos no se avienen a una secesión dentro de las reglas marcadas por la Constitución de la URSS, el simple reclamo de devolución de tal suma provocaría una hecatombe mucho más dramática para la república discola que los tanques rusos. Tal como están las cosas, nadie se anima a pronosticar qué potencia occidental estaría dispuesta a sostener económicamente a Lituania.

Un satélite en tirabuzón

El último satélite espía de Estados Unidos lanzado hace dos semanas por el transbordador Atlantis se está desintegrando en el espacio y corre el riesgo de caer sobre la Tierra en una zona ubicada al norte de la URSS entre el próximo lunes y el 15 de abril, anunció el viernes la agencia soviética NOVOSTI, citando fuentes "fidedignas".

"Cuatro fragmentos bastante grandes no identificados, que siguen órbitas circulares, fueron detectados el 7 de marzo último por medios de control del espacio de la URSS, aseguró NOVOSTI.


AFP

El presidente subió su tono ante los independentistas lituanos. *Se trata de llevarlos a conversaciones desde una postura de fuerza.*

ISRAEL BUSCA NUEVO GOBIERNO

Ultimas imágenes del naufragio

Mientras el presidente Haim Herzog se disponía a llamar a consultas para la formación de un nuevo gabinete, Israel contemplaba ayer atónita los resultados iniciales del primer derrumbe de un gobierno como producto de un voto de censura en el Parlamento. Los derechistas del Likud, que habían jugado obstinadamente en los últimos meses con la certeza de estar en una posición dominante, se encontraron de golpe con que los cinco diputados del partido religioso Shass se mostraron mucho más proclives a negociar nuevas fórmulas con los laboristas. Los seis años de equilibrio político garantizados desde la formación de la gran coalición en 1984, no parecen desembocar en un nuevo auge derechista, en un retorno a los tiempos de Menahem Begin, sino por el contrario conducen al inicio tarde o temprano de negociaciones con los palestinos para lograr la paz, tan cara a las fuerzas progresistas.

Los sefaradíes del Shass son más bien pragmáticos en política, pues ven en la defensa de los intereses religiosos el verdadero norte innegociable de su ideario. Ayer, el Shass reveló que el ultimátum que su líder Ovadia Yossef presentó al premier Yitzhak Shamir y al ministro de Defensa Yitzhak Rabin antes de la moción de censura fue: "Reincorporen al gobierno a los ministros laboristas renunciantes y acepten el Plan Baker, a condición de que no se discuta de Jerusalén y no se dialogue directamente con la OLP". Aparentemente, la adopción por parte del Shass de esas banderas laboristas estuvo a punto de salvar al gobierno, pues Shamir estaba dispuesto a transar. Sin embargo, el ministro de la Construcción, el popular sefaradí David Levy, y el titular de Economía, Yitzhak Modai, junto con el viejo paladín de la ultraderecha, el titular de Industria y Comercio Ariel Sharon, se negaron tajantemente a toda negociación y precipitaron así la caída del gobierno.

La situación política queda así estructurada de un modo paradójico. Hay mayoría parlamentaria para formar un gobierno de hegemonía laborista y disposición verdadera a negociar la paz a cambio de territorios (Gaza, Cisjordania), pero esa misma mayoría implicaría un fortalecimiento del tradicionalismo religioso que resulta incómodo tanto para los progresistas israelíes como para los palestinos, que se dividen entre los laicos que formaron históricamente la base de reclutamiento de la OLP y los nuevos fundamentalistas que tampoco tienen por qué ver con buenos ojos el crecimiento de un fundamentalismo de signo distinto que les hable de Samaria y Judea.

Elecciones en la RDA con auspicio de la RFA

(DAN, desde Berlín) **Los actos de cierre de la campaña electoral en la RDA, que mañana tendrá elecciones libres con la participación de 22 partidos, contaron con la presencia de los más destacados políticos de Alemania Federal. El más importante de los que una vez más hicieron propaganda para sus partidos hermanos del Este alemán fue el presidente de la CDU, el canciller federal Helmut Kohl en un último esfuerzo en favor de la Alianza Para Alemania, de la RDA.**

El primer ministro de la RDA, Hans Modrow, candidato por el Partido del Socialismo Democrático, participó en la provincia de Neubrandenburgo, por primera vez, en semejantes manifestaciones. Modrow subrayó que el PDS es una fuerza de izquierda que contribuye a que las garantías sociales en la RDA no estén opuestas a la economía de mercado, sino que formen un conjunto.

La manifestación de la conservadora Alianza Para Alemania en Cottbus contó con la participación de Kohl, apoyó la incorporación de la RDA a la RFA y el secretario general del Despegue Democrático, Oswald Wutzke, prometió que su partido hará todo lo posible para que "jamás vuelva a existir el socialismo, el colectivismo y la economía planificada".

El ministro federal de Economía, Helmut Haussmann, opinó que la unión económica y monetaria entre la RDA y la RFA puede entrar en vigencia todavía antes de la pausa de verano, a condición de que el nuevo gobierno de la RDA sostenga la economía social de mercado y la pronta introducción del marco federal como moneda nacional. Así lo declaró el político del FDP en un acto de la Unión de Demócratas Libres en la ciudad de Mittwida.

Según dijo en Halle el premier del Estado Federado de Baden-Wurttemberg, Lothar Spaeth (democristiano), la cuestión decisiva para el desarrollo de la RDA es cuán rápido pueden hacerse realidad las uniones económicas, monetaria y social después de las elecciones.

En conjunto, las instituciones de la RFA —gobierno, partidos y estados de la federación— gastaron varios millones de marcos para las elecciones del próximo domingo en la RDA, informaron fuentes del Ministerio Federal de Asuntos Interalemanes.

El ministerio cifró en 7,5 millones de marcos (4,4 millones de dólares) sus gastos vía fundaciones afines a los partidos oestealemanes.

Según el secretario ministerial Walter Priesnitz, la mayor parte de esta ayuda —4,5 millones de marcos— pasó por fundaciones afines a la Unión Cristiana Demócratica del canciller Helmut Kohl y de la Unión Cristiana Social (CSU), su rama bávara.

Las fundaciones afines al partido liberal (FDP, en el poder) y al partido socialdemócrata (SPD) obtuvieron en conjunto 3 millones de marcos.

EL PAQUETE ECONOMICO BRASILEÑO

Un shock con filamento grosso

Una reforma monetaria que retorna al cruzeiro y el congelamiento de todos los depósitos bancarios por 18 meses constituyen los ejes del plan Collor.

Aunque dentro de los lineamientos previstos, el paquete económico lanzado ayer por el presidente brasileño Fernando Collor de Mello en su segundo día en el poder deparó algunas sorpresas, como una reforma monetaria que resucita el cruzeiro e incluye un virtual congelamiento de todos los depósitos existentes durante 18 meses: sólo podrán ser retirados montos que en ningún caso superan los 600 dólares. El plan también prevé un congelamiento de precios durante un mes, la suspensión de los subsidios, privatización de empresas públicas y alzas en las tarifas. Ya antes de conocer el paquete los brasileños amanecieron con la novedad de que los combustibles se habían incrementado en un 57,8 por ciento. Los otros aumentos eran esperados todavía, junto al anuncio concreto de los despidos en la administración pública, que incluirán por lo menos a unos 50.000 empleados.

El paquete, esbozado por Collor en la mañana ante líderes políticos y detallado más tarde por su ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, regirá inmediatamente (o cuando se levante el feriado bancario en algunos casos), pero deberá ser avalado por el Congreso en los próximos 30 días, de lo contrario quedará sin efecto. En el entorno del oficialismo se aseguraba ayer que ya tienen cerradas las alianzas necesarias para garantizar la aprobación, aunque entre la oposición eso todavía se pone en duda.

La reforma monetaria que vuelve al cruzeiro (la moneda vigente hasta 1986, cuando Sarney lanzó el Plan Cruzado) congela durante 18 meses tanto inversiones en títulos de deuda pública como cuentas corrientes y cajas de ahorro. Los activos quedarán en cruzados nuevos (la moneda vigente) en el Banco Central, con corrección monetaria y tasa de interés del 6 por ciento anual. Los titulares de cuentas corrientes y cajas de ahorro podrán retirar en cruzeiros, a la par, el equivalente a 50.000 cruzados nuevos (600 dólares), mientras que quienes tienen títulos del gobierno podrán retirar 20 por ciento de su capital o 25.000 cruzados nuevos (400 dólares). Los que necesiten retirar montos superiores antes del plazo establecido deberán venderlos por valores inferiores, aunque los mecanismos no fueron aún aclarados. Según arriesgó Collor, esta medida afectará aproximadamente al "diez por ciento más rico de la población", aunque no explicó cómo llegó a esa cifra.

Por otra parte, se congelarán los precios al nivel en que estaban el 12 de marzo, mientras los salarios de marzo serán pagados con la corrección correspondiente a la inflación de febrero. La ministra no aclaró, sin embargo, cómo se fiscalizaría ese retroceso de precios, muy cuantioso ya que en los últimos días antes de la asunción de Collor las remarcaciones fueron constantes. Dijo en cambio que a partir del 1° de abril entrarán en vigor mecanismos de prefijación de precios y salarios: "El primer día de cada mes será definido el ajuste máximo de precios —explicó—. El 15 de cada mes será fijado el objetivo de la inflación y el reajuste mínimo de salarios". Agregó a eso que los empresarios que negocien con sus empleados márgenes superiores de aumento salarial, inclusive para absorber una eventual inflación real superior, no podrán traspasarlos a los precios. Antes el presidente había informado, por su parte, que quienes remarquen o acumulen stocks serán pasibles de hasta 5 años de cárcel.

En relación con el tipo de cambio, se informó que se adoptaría una política de cambio fluctuante, por la cual los agentes económicos autorizados a actuar en el mercado de cambios fijarán el valor de la moneda según la ley de la oferta y la demanda. El capítulo de las privatizaciones requirió mayores explicaciones: según dijo la ministra Cardoso, para evitar "dilapidar el patrimonio público", el Plan Collor creó los "certificados de privatizaciones", que deberán ser comprados obligatoriamente por los bancos y otras instituciones financieras. Esos certificados son títulos no negociables que tendrán una corrección monetaria decreciente durante 40 meses, a razón del 10 por ciento al mes. Los bancos deberán invertir parte de sus activos en esos certificados, que podrán ser cambiados posteriormente por acciones de empresas públicas privatizadas.

Otros anuncios, con menos detalles, fueron el fin de la emisión de títulos al portador e impuestos a las grandes fortunas y a los movimientos en la bolsa de valores. También se habló de "estimular el ingreso de capitales extranjeros" y reducir "las barreras a las importaciones". Por otra parte, trascendió que ya estaba definido el cierre de una serie de órganos públicos, como el Instituto de Azúcar y Alcohol combustible (IAA) y el Instituto Brasileño del Café (IBC).


AFP

Congelamiento de precios al nivel alcanzado el 12 de marzo.
Fernando Collor de Mello no siguió todos los consejos de Menem.

Irak cree en la flema británica

La ejecución del periodista británico iraní Barzad Bazoft, el jueves en Bagdad, desató una gran ola de protestas en todo el mundo y llevó a Londres a retirar a su embajador de la capital iraquí y a anunciar distintas medidas de represalia, pero de carácter más bien simbólico. En el comunicado donde Gran Bretaña expresa su condena a la ejecución se menciona, además del retiro del embajador, la anulación de todas las visitas ministeriales entre ambos países y la expulsión de seis estudiantes iraquíes que seguían cursos en el Ministerio de Defensa. Bagdad hizo saber que todo ello le resulta "completamente indiferente", y se negó también a revisar la condena de 15 años de prisión impuesta a la enfermera británica Daphne Parish, implicada en el mismo caso de espionaje.

El empleo de la pena capital para casos de espionaje es algo completamente desusado en los últimos tiempos. En consonancia con la indignación británica se expresaron también distintos medios de la URSS, cuya legión de espías debería replantearse muy seriamente su trabajo si cada fracaso pudiera conducir al patíbulo. El diario *Izvestia*, publicado por el gobierno soviético, sostuvo: "Estamos firmemente persuadidos de que la ejecución del periodista es una medida inadmisible por completo en el mundo civilizado". Por haber sido Bazoft un periodista del muy prestigioso *The Observer*, de Londres, su ejecución fue también tratada como un tema de gran magnitud por el *Financial Times*, el *Times* y *The Independent*, que titularon a varias columnas "Acto de barbarie", retomando la expresión de la propia Margaret Thatcher.

Por su parte, el gobierno iraquí montó numerosas manifestaciones "espontáneas" en distintos puntos del país para mostrar respaldo popular a la ejecución y a la lucha contra el "complot británico" y contra el "colonialismo". La justicia iraquí dice haber comprobado que tanto Bazoft como Parish son culpables de haber suministrado información secreta a británicos e israelíes, pero no se conocen los detalles del caso.

ARRECIAN LOS COMBATES AL NORTE DE NICARAGUA

Licencia para desarmar contras

En el norte de Nicaragua continuaban arreciando los combates entre el ejército sandinista y las fuerzas de la contra —los cuales arrojaron, según un parte oficial, una decena de rebeldes muertos y otros tantos heridos—, mientras en Nueva York el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, propuso al Consejo de Seguridad la ampliación del mandato de la Fuerza Internacional de Paz en Centroamérica, para que desarme y dé garantías a la contra nicaragüense en la fase posterior a su eventual desmovilización. El grupo de observadores militares de la ONU (ONUCA) será además reforzado con un batallón de infantería venezolano, que permanecerá en la región hasta dos meses después de que hayan sido logrados los acuerdos de desarme con la contra.

El Consejo de Seguridad deberá reunirse la semana entrante para adoptar una decisión respecto del pedido de Pérez de Cuéllar y para recibir un nuevo informe preparado por los enviados del secretario general a Honduras. En Managua un total de 84 prisioneros fueron puestos en libertad por las autoridades nicaragüenses, en cumplimiento de una ley de amnistía y reconciliación aprobada la semana anterior por el Parlamento. De este modo las cárceles nicaragüenses fueron completamente vaciadas de presos políticos, según fuentes gubernamentales.

Una de las nuevas misiones de la ONUCA será recibir las armas, equipos militares y uniformes en los campamentos contras de Honduras, donde los rebeldes permanecerán hasta ser repatriados. Simultáneamente, los cascos azules se encargarán de desmovilizar a las unidades rebeldes que están dentro del territorio nicaragüense.

El nuevo batallón venezolano estará integrado por cuatro compañías de rifleros y un cuartel general, lo que elevaría sus miembros a 800.

Entretanto, los cruentos combates iniciados hace una semana en el norte de Nicaragua prosiguieron ayer, siendo identificadas las columnas rebeldes "Pedro Joaquín González" y "Salvador Pérez", que operaban en Jinotega, San Marcos, San Gabriel. Según *Barricada*, la violencia de los choques se incrementa con los días.

Boca busca una Recopa en Miami ante el Nacional de Medellín

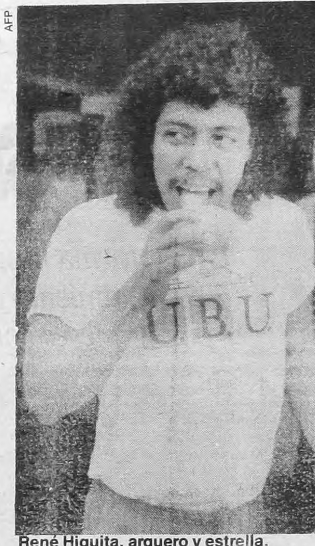
La segunda edición del torneo copiado a los europeos va esta noche en un escenario poco habitual para el fútbol y pensando en captar adeptos norteamericanos. Televisa en directo Canal 11.

En un lugar novedoso para el fútbol como es el estadio Orange Bowl de Miami, Boca y Nacional de Medellín definirán esta noche (a las 21 hora argentina), quién se queda con la segunda edición de la Recopa. La delegación zeneize tuvo un largo y accidentado viaje. Ayer a la tarde entrenó en el estadio y al término, Carlos Aimar habló sobre su equipo, donde la única duda era todavía el ingreso de Musladini en lugar de Cuciuffo.

"Boca está en un momento en que es propenso a perder el equilibrio por la presión de conseguir triunfos. Tengo en claro que hay que hacer ajustes y restablecer la serenidad", fue lo más revelador del técnico boquense en sus charlas con el periodismo (la delegación dio una conferencia de prensa ayer en el hotel). Pero atendiendo al técnico, la presión estará presente hoy porque el partido es a todo o nada. "Nos vendría bien ganar, incluso pensando en el campeonato argentino", reconoció Navarro Montoya.

Para los colombianos, Boca es un equipo difícil, según explicó el técnico Díaz Gómez. Pero a la hora de explicarlo, surge que lo difícil en realidad resulta superar el largo período de inactividad casi total que tiene su equipo. No juega oficialmente desde que perdió en Japón contra el Milan por la Intercontinental. A esto le debe sumar que no viajó Didi Valderrama por problemas de visa con los norteamericanos. "Lo único bueno es que los muchachos están motivados, ya que de ganar esta Recopa, nos ponemos como el mejor equipo del momento en Sudamérica." Hasta su último partido, Nacional indudablemente lo era, no en vano sus hombres son la base de la selección colombiana.

Fuera de lo futbolístico, este partido será además un intento de conquista del mercado norteamericano. Miami garantiza un público latino conocedor o por lo menos entusiasta. Una buena vidriera para Boca que pondrá en la cancha a Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo o Musladini; Giunta, Marangoni, Marchesini y Ponce; Graciani, Latorre y Perazzo. Nacional formará con: Higuita; Herrera, Cassiani, Perea y Gómez; Alvarez, Pérez, García y Fajardo; Arango y Arboleda.


AFP
René Higuita, arquero y estrella.
En el Nacional y en la selección.

COLOMBIA VUELVE A JUGAR

Abran cancha que se viene el saque

(Por Rodolfo Bello Lemus, El Espectador *de Bogotá)* **El fútbol profesional colombiano regresa el domingo 25 merced a gestiones del presidente de la Dimayor Alex Gorayeb con el gobierno, a la insistencia del periodismo deportivo y al clamor de una afición que empezaba a desacostumbrarse de las tardes futboleras. Sin embargo, todavía no está resuelto el sistema con que se jugará y hoy habrá una decisiva reunión en Santa Marta en el marco de una sorda lucha en la que hay por lo menos 10 clubes enfrentados a Gorayeb y a la política seguida desde la suspensión del torneo.**

Aun hoy, cuando está definido que el nuevo torneo arranque el 25, nada es fácil. El martes pasado por ejemplo, una asamblea extraordinaria de la Dimayor aprobó el sistema por regiones con el que se jugaría (presentado por Gorayeb), pero al día siguiente, los presidentes de clubes declararon a los medios que no les gustaba.

Es que muchos dirigentes todavía no perdonan que hace casi 5 meses el torneo colombiano haya sido suspendido por el gobierno y que el presidente de la Dimayor hubiera aceptado eso. Durante todo este tiempo la intención evidente de los directivos ha sido sabotear a hurtadillas los movimientos de Gorayeb. El argumento principal de la oposición es que el fútbol es una empresa privada en la que no debe intervenir el el gobierno. Este, por intermedio del ministro de Educación, responde que el fútbol es un espectáculo público y su deber es garantizar la limpieza del mismo. Gorayeb en el medio de este tira y afloja, proceso en el que los dirigentes de los clubes se caracterizaron por su falta de sinceridad. Por ejemplo, ahora no se hacen cargo de haber promovido restricciones a los medios de prensa radial (sólo podrán trasmitir desde una hora antes del partido). En su momento ya habían utilizado el recurso de acusar veladamente a los medios por la muerte de Alvaro Ortega.

Tampoco se hacen cargo de que no quieren a Gorayeb al frente de la Dimayor. Hace 15 días, el actual presidente anunció por las dos grandes cadenas radiales (RCN y Caracol) que habían logrado acordar con el gobierno la realización de un torneo corto a comenzar el 25, y plazos más largos para condiciones exigidas, tales como que los clubes pongan sus libros al día (y en claro) con la Superintendencia de Sociedades. Inmediatamente se llamó a una asamblea, pero concurrieron apenas 5 de los 15 clubes profesionales. Los rebeldes eran: América, Millonarios, Nacional, Santa Fe, Juniors, Magdalena, Bucaramanga, Sporting, Quindío y Pereira. Ellos decidieron llamar a la asamblea que se realizará hoy en Santa Marta.

Mientras tanto, Deportivo Cali, Independiente Medellín, Tolima, Caldas y Cúcuta decidieron llamar a una segunda reunión para la cual los estatutos los facultaban a decidir por los quince con el voto mayoritario de los que estuvieran presentes. A esa segunda asamblea entonces (martes 13) concurrieron 14 entidades (sólo Nacional se mantiene rebelde), cuyo único acuerdo fue empezar el 25. No se sabe, quizás hasta hoy, cómo. El proyecto de Gorayeb consiste en un torneo por regiones (Valle, Santander, Costa, Antioquia, etc.), pero la mayoría de los dirigentes se opone, consecuentes con su táctica de pedir el retorno del fútbol a toda costa, pero en el momento de las definiciones hacerles el quite.

Lo único cierto por hoy es que 14 clubes están de acuerdo en comenzar a jugar. La asamblea de Santa Marta puede resultar una caja de Pandora, como ha sido hasta ahora la Dimayor, pero de todos modos se conocen algunos puntos a tratar. En primer lugar la reforma de los estatutos en el ítem relacionado con el régimen presidencial; también se hablará de los contratos y del número de jugadores. Igualmente, podría surgir una alternativa al torneo por regiones aprobado en la asamblea de los cinco. Y en realidad, también puede haber temas inesperados. Sólo los directivos saben esto y cuáles son los puntos que asumirán para ponerle orden al fútbol profesional.

Desde el decreto hasta el absurdo

(Por Ernesto Muro) El fútbol colombiano vuelve a las canchas más por el peso de sus intereses creados que por haber concretado una limpieza de sus groseros defectos. Por lo menos es un retroceso del gobierno y su postura, que obligó a suspender la actividad hace 5 meses. Entonces, el ministro de Educación presionó a la Dimayor y a la Federación Colombiana de Fútbol para que adoptaran la medida y puso como condición de cualquier reapertura que árbitros, jugadores y dirigentes declararan terminado el clima de violencia, que los clubes blanquearan sus libros y que los dirigentes consiguieran un certificado de buena conducta del Ministerio de Justicia. Ninguna de esas condiciones se ha cumplido.

Respecto de la violencia, en enero pasado fue baleado en las piernas el presidente de Millonarios, Germán García, por un novedoso Movimiento de Limpieza del Fútbol Colombiano, que además amenazó al técnico de la selección Francisco Maturana por tener en su equipo a jugadores ligados al narcotráfico. Esto obligó a crear un comité de seguridad para proteger a la selección que jugará el Mundial.

En cuanto a los otros puntos, la Dimayor consiguió un plazo más largo para cumplirlos. Y el tema de los libros es clave para borrar la asociación fútbol-narcotráfico, asociación que nació de los maridajes comprobados entre los siguientes clubes y narcos: Rodrigo González Gacha en Millonarios; Hernán Botero con Nacional; los hermanos Orejuela con América; Genaro Baquero Dueño-Quindío; los hermanos Rivarolta-Deportivo Pereyra; los parientes de López Michelsen (señalados como traficantes de marihuana) con Unión Magdalena. Y queda aún el tema de las apuestas clandestinas. El dirigente del Cúcuta, Julio Vélez, declaró tiempo antes del asesinato de Alvaro Ortega: "Se compran los árbitros. Es lamentable pero cierto y nosotros tenemos mucho de culpa". El ex jugador de Gimnasia de La Plata, Gerardo Russo, que jugó para el América de Cali, fue más explícito: "He visto cobrar goles sin que la pelota entrara al arco. Allá se dice que las apuestas llegan hasta 150 mil dólares por partido".

Más allá de todo esto, la suspensión implicaba también el absurdo de un fútbol representado en la Copa del Mundo y en las finales de clubes —como la que jugará Nacional hoy con Boca—, sin campeonato, con sus jugadores licenciados y unas 10 mil personas sin trabajo.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O' "C". Tel. 34-7365/8924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GANO CENTRAL

A la hora señalada

Bajo la lluvia y con un gol sobre el final del partido, Rosario superó a los chaqueños en Arroyito y mantiene intactas sus aspiraciones. Uno de García y dos de Pizzi.

3 ROSARIO: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Trivisonno, Boggio; Andrade, Cornaglia, Bisconti, Rodolfo García; Uliambre, Pizzi. DT: Angel Zof.

2 CHACO FOR EVER: Jiménez Aguilera; Macat, Jones, Freyre, Parrado; Cravero, Alarcón, Ortolá, Sallaberry; Argüello, Noremberg. DT: Rodolfo Motta.

Cancha: Rosario Central. Arbitro: Ricardo Calabria. PRODE: 2, Local. Goles: 62m. Rodolfo García (RC), 80m. Noremberg (CH), 81m. Pizzi (RC), 83m. Ortolá (CH), 88m. Pizzi (RC).

(Desde Rosario) Bajo la lluvia que sólo paró de a ratos, esos diez mil canallas se fueron cantando por avenida Génova. Le habían ganado a un equipo durísimo, que le dio pelea hasta el final y habían alcanzado la punta. Momentáneamente, con los dos puntos que ganaron anoche, los rosarinos treparon a 34 unidades y produjeron un triple empate en la punta junto a River e Independiente, que recién juegan mañana sus partidos.

Sin embargo, Central tardó casi los noventa minutos en asegurarse un triunfo merecido, sin dudas, pero que estuvo en peligro durante largos pasajes. Es que este Motta que conduce otra vez a los "algodoneros" es bien zorro en eso de manejar partidos y le complicó toda la noche el esquema a un Central más dotado técnicamente pero con dificultades a la hora de definir.

For Ever le tapó la salida en el medio con una superpoblación de volantes tapando a Bisconti, Andrade y Tapita García. Como desde el fondo los locales sólo tienen buena salida con Di Leo, el panorama se complicó demasiado. Para colmo, Pizzi fue muy bien controlado por Jones, Alarcón y Freyre y en una de las puntas, Uliambre no encontraba la manera de superar ni a Parrado por derecha ni al veterano Macat sobre la izquierda. Central no tenía salida limpia, tampoco apertura por las puntas y terminaba irremediablemente perdido por el medio o cayendo en el embudo que le proponía la visita.

Se fue así el primer tiempo con el marcador en blanco. Nada por aquí, nada por allá. Ni Central ni los chaqueños, que amenazaron con un par de contraataques del misionero Noremberg, dando una luz de alerta de lo que pasaría más tarde.

Pasado el cuarto de hora de la segunda etapa, Central rompió el cero que custodiaba celosamente Jiménez Aguilera con un tiro libre perfecto de Tapita García. Cualquiera podía pensar que el 1-0 sería inamovible de allí hasta el final. For Ever había dado dura batalla y perder por poco ante uno de los candidatos era "honroso". Sin embargo apareció el rubio y lungo Noremberg entre los centrales de Rosario y empató. El Gigante de Arroyito, de pronto, se sumió en silencio. Llovía. El equipo empataba. La noche...

Cuando más se los necesita, deben aparecer los jugadores. Más aún los goleadores. Y eso hizo el grandote Pizzi para poner el 2-1. Ahora sí. Ahora estaba. Central era seguro ganador pero apareció quien menos pensaba la defensa local, Ortolá y volvió a empatar a menos de diez minutos del pitazo final. Central, ya cansado por el campo pesado y el esfuerzo fue a matar o morir. Mató con un gol de Pizzi, a los 88 y desató, entonces sí, la fiesta canalla en Arroyito. Se ganó un partido electrizante en los últimos minutos y se llegó a la punta. Aunque sólo sirva hasta el domingo. Si River e Independiente no dicen lo contrario.

Suena el gong

En la madrugada del domingo, después de Boca, será el turno de Néstor Giovannini en la pantalla del televisor (transmite Canal 11). Intentará arrebatarle la corona de los medio pesados al australiano Jeff Hardin, considerado el peor de los cuatro campeones mundiales de esa categoría. El argentino ya peleó con Hardin en Sydney el año pasado y perdió por puntos en fallo polémico. La de esta noche será en Atlantic City, y esta vez entre los jurados habrá dos mujeres. Giovannini tiene un record de 28 victorias, 4 derrotas y 2 empates; su rival es invicto en 15 peleas (ganó 12 por nocaut). Confiado y con un combo peso de 79 kilos —casi medio kilo debajo del límite—, el púgil argentino se declaró "disgustado" por la denuncia de la Federación Argentina, que carecía de autorización médica. "Ya me las van a pagar. No es la primera vez que me persiguen", amenazó.

En la misma velada, pero en Las Vegas, el fenomenal Julio César Chávez (68 peleas —68 victorias—, 55 nocauts) intentará su cuarta corona mundial frente a Meldrick Taylor (welter juniors).

EMPEZO EL REGIMEN

Diego sin los ravioles

Carlos Salvador Bilardo dijo ayer que "existe una posibilidad" para que Diego Maradona deshaga su compromiso con la empresa Puma para publicitar sus botines en Japón el 28 de marzo y asistir, ese día, al amistoso con Escocia. Diego, en tanto, se internó en un centro termal para iniciar un régimen de adelgazamiento.

La selección, sin embargo, sigue padeciendo contratiempos. Luis Islas está en capilla por sus recientes declaraciones reclamando la titularidad. Héctor Enrique será operado la semana próxima por el doctor Héctor Seveso, en la misma rodilla que lo mantuvo alejado del fútbol después del Mundial '86. Jorge Valdano viajó ayer a España por motivos particulares, se incorporará al equipo en Glasgow y será titular, según afirmó Bilardo. Simón, Batista —quien el domingo reaparece en la primera de River— Olarticoechea y Calderón también viajarán y se sumarán a Basualdo, Burruchaga, Pumpido, Ruggeri y Troglio, quienes recibieron el permiso de sus clubes. El resto de los viajeros se conocerá el día 22. Quedaron descartados Gorosito y Pasculli, pero el técnico dijo que podría convocar a Ponce y Siviski. Bilardo, además, postergó su viaje previsto para hoy a Zurich donde asistirá al Congreso de la FIFA. Lo hará el 21 y de Suiza irá a Bergamo para ver a Caniggia y viajar con él a Escocia.

Ayer, Maradona se internó en el centro termal de Merano y el doctor Henry Chenot lo encontró en una "discreta" condición física. Diego hará una dieta que le permitirá reducir en cuatro kilos su peso de aquí al Mundial. ¿Alcanzará? Por último, ayer en la práctica, Bilardo leyó en voz alta ante los periodistas y con Olarticoechea como testigo del plantel las declaraciones de Islas a la agencia EFE reclamando la titularidad. "Yo no le aseguré nada. Ya voy a hablar con él", dijo enojado Bilardo.

Ferro en la Liga

Comenzó anoche la 19ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol con la disputa de seis encuentros. La fecha se completa mañana, desde las 19, cuando Sport Club de Cañada de Gómez reciba a Echagüe de Paraná. Anoche, se registraron estos marcadores: Ferro 78 Independiente de Neuquén 66 (39-40); Olimpo 68 Atenas de Córdoba 71 (33-39); Gimnasia y Esgrima de Pergamino 107 San Andrés 102 (53-42); Gimnasia de Comodoro Rivadavia 107 Olímpico 71 (48-25); River 110 Estudiantes 119 (47-65) y GEPU 96 Peñarol 98 (53-45).



Rodolfo García y la pelota.
Hizo el primero, de tiro libre.

Exito de Labat en Key Biscayne

Florencia Labat es la única argentina de las tres que debutaron ayer en Key Biscayne que sigue en carrera. Fueron eliminadas Patricia Tarabini y Mercedes Paz, mientras que hoy juegan Sabatini, Fulco, Mancini, Jaite y la mencionada Labat. En el torneo de Agedir, Marruecos, de los cuatro argentinos que llegaron a los cuartos, sólo Guillermo Perez Roldán pasó a semifinales.

Labat superó a la norteamericana Meredith McGrath por 2-6, 7-6, (8-6), 6-3. Tarabini perdió con la japonesa Nana Niyagi por 6-0, 6-2 y Mercedes Paz con la local Robin White por 6-4, 2-6, 6-1. Anoche, también ganó Jennifer Capriati a Luane Spadea por 7-5, 6-3 y hoy Sabatini enfrentará a la vencedora de Wasserman-Basset mientras que Labat lo hará ante Helen Kelesi. Mancini enfrentará a Shelton y Jaite a Novacek.

En Agedir y aunque tuvo que ceder un set frente a Christian Miniussi, se clasificó semifinalista Guillermo Pérez Roldán al ganar por 5-7, 6-2, 6-3. Los otros dos argentinos perdieron. Thomas Muster superó a Franco Davin sin dejar dudas por 6-3, 6-3 y el holandés Paul Haarhius a Roberto Azar por 6-7, 6-2, 6-2. Richard Fromberg le ganó a Mark Koeverman por 6-3, 6-0. Hoy juegan Roldán-Haarhius y Muster-Fromberg.

Argelia campeón africano

Argelia derrotó ayer a Nigeria por 1 a 0 y se consagró campeón de la Copa de las Naciones de Africa en un partido que se jugó en Argel en el estadio 5 de Julio y con 100 mil espectadores. El gol del local llegó a los 38 minutos y lo convirtió la estrella del equipo, Udjani. El encuentro fue observado por el presidente argelino, Chadli Benyedid y su primer ministro Mulud Hamruche.

Amanece, que no es poco

El argentino Marcelo Alexandre, integrante del equipo uruguayo Amanecer, ganó ayer la tercera etapa correspondiente a la II Prueba Ciclística "Vuelta a la República Argentina" al recorrer el tramo entre Rosario y Santa Fe en 3 horas 39 minutos, 46 segundos. El segundo lugar lo ocupó el italiano Walter Brugni con un tiempo de 3 h., 39 m., 56 s.

Timman pidió descanso

El maestro holandés Jan Timman solicitó ayer el aplazamiento de la sexta partida correspondiente al final de candidatos al título del campeón mundial de ajedrez que disputa ante el soviético Anatoli Karpov en Kuala Lumpur, Malasia. De acuerdo con el reglamento, cada ajedrecista tiene el derecho de solicitar el aplazamiento de dos partidas en el momento que le convenga. Karpov hasta el momento lleva 3,5 puntos contra 1,5 de Timman.

Adelanto del Nacional B

Comenzó anoche la 32ª fecha del Nacional B con el partido que jugaron en Santiago del Estero, Central Córdoba 2 Maipú 1. La fecha seguirá hoy desde las 16.30 con Lanús-Belgrano (PRODE 11), Huracán-Colón (12), Armenio-Banfield (13), Dálmine-Brown, Los Andes-Cipolletti, Haig-Italiano, Defensa-Talleres, Olimpo-San Martín y Rafaela-Tigre (éste a las 18). Mañana completan Atlético Tucumán y el líder Quilmes.

Los federales de la cultura

Hoy quedó inaugurado el Encuentro Regional de Cultura de la región Cuyo en el cual se abordarán temas como la cooperación en temas patrimoniales y el aporte cultural a la regionalización educativa, además del desarrollo comunicacional y la edición conjunta entre la provincia de Mendoza y la Nación. A la reunión asistieron el subsecretario, Luis Durán, y los directores de Relaciones Federales, Antropología y Folklore de Difusión Audiovisual. Uno de los primeros trabajos conjuntos entre Nación y Provincia fue la publicación del *Cancionero cuyano* de don Alberto Rodríguez, uno de los recopiladores más importantes de Mendoza, en una edición facsimilar del original de 1938.

El suicidio que Torello no resolvió

El autor de la música de "Historia del crimen" y del film "Nacido el 4 de Julio", decidió quitarse la vida.

El músico norteamericano Charles Westover, más conocido como Del Shannon tenía todo como para recuperar su éxito de los años sesenta. El director Oliver Stone acaba de incluir su tema más famoso, "Runaway", en la banda sonora de su flamante film *Nacido el cuatro de julio*. Su colega Tom Petty, tras largas conversaciones con George Harrison, Bob Dylan y Jeff Lynne, le había ofrecido ingresar al supergrupo The Travelling Willbury's en lugar del fallecido Roy Orbison. Pero Del Shannon no se tomó muy en serio esta propuesta. Con cincuenta años recién cumplidos, se suicidó de un solo disparo en Santa Clarita, Estados Unidos.

Shannon en los años sesenta, cuando hacía suspirar a las chicas. *Los Travelling Wilbury's acababan de invitarlo.*

Westover había nacido el 30 de diciembre de 1939 en Coopersville. Pasó su juventud dudando entre dedicarse al football americano o al rock'n roll que entonces surgía con el liderazgo de Elvis. Cuando optó por la música, abrazó el seudónimo de Del Shannon y grabó su primer simple *Runaway* que lo catapultó durante cuatro semanas al primer puesto de los rankings y agotó tres millones de copias. Fue uno de los primeros y máximos iconos de la cultura poster adolescente hasta que llegó la psicodelia hippie y comenzó a apagarse su estrella. Entonces trabajó en Inglaterra con integrantes de Led Zeppelin o los Rollings Stones pero con escasa repercusión, y de a poco fue cayendo en el olvido.

A fines de los años setenta Del Shannon fue reivindicado por varios rockeros más jóvenes como Bruce Springsteen, Huey Lewis o John Cougar Mellencamp. Uno de ellos, Tom Petty, produjo en 1981 el álbum que marcó su regreso artístico: *Drop Down and Get Me*. Su tema más famoso, "Runaway", fue escrito en colaboración con un tal Max Crook, y no sólo resuena en la película favorita al Oscar sino que los televidentes argentinos pueden oírlo como cortina de la serie televisiva "Historia del crimen" en la voz de Todd Rundgreen.

Hoy también la última ganadora del premio Grammy, Bonnie Raitt, grabó su propia versión de "Runaway". Por lo visto 1990 parece un año decisivo para la gente relacionada con esta canción.

La noticia del suicidio de Del Shannon llegó con retraso y cayó de modo sorpresivo en el ambiente musical norteamericano. Pocos se atreven a arriesgar una explicación. Hace un par de años había llevado a cabo con bastante éxito una gira por diversos estados y las compañías de discos estaban rescatando y reeditando sus viejos hits, entre ellos su personalísima versión del "From Me to You", de Lennon y McCartney.

House Vilas

El ex tenista y ahora músico Guillermo Vilás será el "maestro de ceremonias" del *Ware House Party* que se llevará a cabo el próximo viernes 4 de mayo en el Estadio Obras. Definido como una "fiesta de música tecno casera" similar a las que en los últimos tiempos se vienen realizando en Gran Bretaña y los Estados Unidos, el party contará con la participación de músicos internacionales como el español Raúl Orellana; Praga Khan y Hit House de Bélgica; Francesco Salvi de Italia; el trío negro New Age Kids proveniente de Sudáfrica; Sybil de Estados Unidos y Jade 4U de Inglaterra. Según se informó, el grupo Tecnotronic de Bélgica optó por actuar como grupo soporte de la cantante Madonna y no estará en Obras. Durante el encuentro, una fiesta para bailar, el argentino Guillermo Vilas presentará posiblemente el material de su primer larga duración que está terminando de grabar con producción de Paul Dourge.

El hombre camaleón



En el film del irlandés Jim Sheridan, Day-Lewis interpreta a un escritor discapacitado.

(Por María Núñez) Que un film irlandés, dirigido por un realizador de la misma nacionalidad, en base a la autobiografía de un escritor discapacitado, compita por el premio mayor de Hollywood en cinco rubros, no es moneda corriente. Pero tal es el caso de *Mi pie izquierdo (My Left Foot),* de Jim Sheridan, nominado para mejor película, mejor director, mejor actor principal, mejor actriz secundaria y mejor guión adaptado.

El primer largometraje de Sheridan, director teatral y guionista graduado en la Escuela de Cine de Nueva York, relata la historia de Christy Brown, escritor y pintor afectado por una parálisis cerebral congénita, nacido en 1932 y fallecido en 1981, quien desarrolló toda su obra con la única parte de su cuerpo capaz de responderle: su pie izquierdo.

Mi pie izquierdo —basado en el libro homónimo de Christy Brown, que Sheridan adaptó con Shane Connaughton— muestra al discapacitado con todas las contradicciones y altibajos de cualquier ser humano, y su énfasis radica en el extraordinario trabajo que realiza Daniel Day-Lewis para interpretar las limitaciones físicas de su personaje.

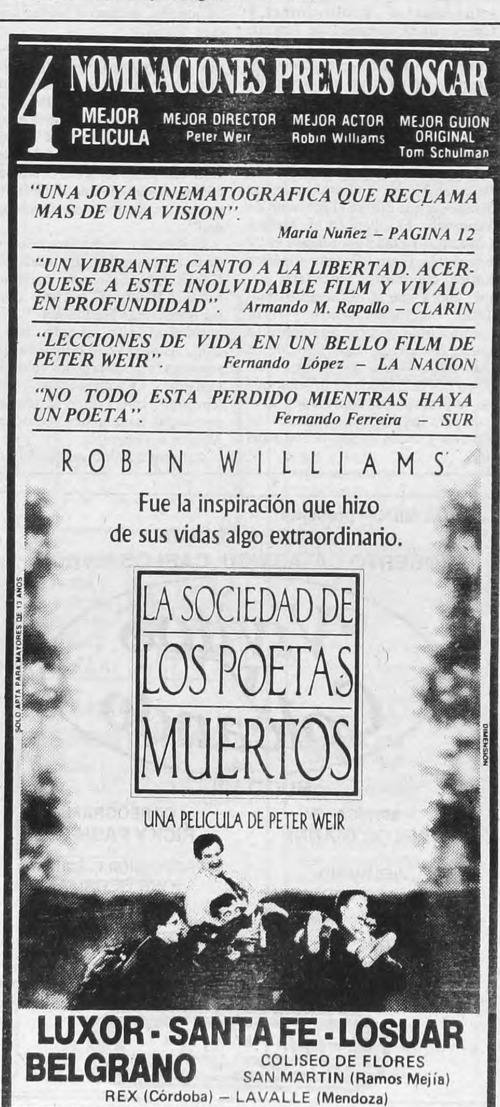
"Chameleon Man" (hombre camaleón), dijeron de Day-Lewis las crónicas del exterior cuando éste filmaba, para Philip Kaufman, *La insoportable levedad de ser*, hace ya cuatro años. Londinense, hijo del poeta C. Day Lewis y de la actriz Jill Balcon, y nieto del productor sir Michael Balcon, Lewis filmó el año pasado en Buenos Aires *Eterna sonrisa de New Jersey*, dirigida por Carlos Sorín, con la yugoslava Mirjana Jokovic como coprotagonista, y de acuerdo con la tradición familiar comenzó su carrera de niño en el Bristol Old Vic Theatre.

Así calificaron a Daniel Day-Lewis por su labor en "Mi pie izquierdo".

El calificativo de "camaleón" le cabe sin duda por la ductilidad para adaptarse a personajes muy diversos y a la facilidad para cambiar su aspecto según las exigencias de cada uno. Por lo pronto, los espectadores argentinos lo han visto pasar de punk gay en *Ropa limpia, negocios sucios* (Stephen Fears), a dandy inglés de principois de siglo en *Un amor en Florencia* (James Ivory), en tanto crece la expectativa por conocer su trabajo en la película sobre la novela de Milan Kundera.

Su debut en cine es anterior: tenía 12 años cuando interpretó un papel en *Domingo sangriento*, para John Schlesinger, junto a Glenda Jackson y Peter Finch.

El personaje de Christy Brown, interpretado también por Hugh O'Connor, en la infancia, le exigió a Daniel Day-Lewis pasar por ejemplo ocho semanas en una clínica de Dublin, observando a pacientes atacados por su misma enfermedad, y llegó a tener durante el rodaje el mismo dominio del pie izquierdo que Brown.







UNA PELICULA PARA DISFRUTAR, AMAR y CANTAR
LOS CRITICOS LO CONFIRMAN

"UN FILM MUY HERMOSO, PARA SALIR TARAREANDO" Claudio España - LA NACION

"QUE ESPERA PARA SALIR CORRIENDO A VERLA?" Aníbal Vinelli - HUMOR

"SI ALMODOVAR FILMARA UN MUSICAL SEGURAMENTE HARIA LAS COSAS DEL QUERER" María Núñez - PAGINA 12

"SOBERBIO DESPLIEGUE DE MAGNIFICA SEDUCCION" César Magrini AMBITO FINANCIERO

"UN FILM PARA NO PERDERSE!" GENTE

"EL ESPECTADOR DE PARABIENES" SOMOS

"BRILLANTE, IMPONENTE, DESLUMBRANTE, SENSIBLE, ENVOLVENTE" Alberto Farina EL CRONISTA COMERCIAL

"COMPARTA ESTA MAGIA UNICA E INCOMPARABLE" Aníbal Vinelli - CLARIN

"NO SE LA PIERDA!!" Catalina Dlugi - RADIO MITRE

"IMPERDIBLE! PARA REENCONTRARSE CON EL CINE DE VERDAD" Jorge Jacobson CANAL 11

Y EL PUBLICO TAMBIEN!
77.575
PERSONAS LA APLAUDIERON DE PIE!
(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)

Y PARA EVITAR AGLOMERACIONES AHORA TAMBIEN EN EL CINE GAUMONT

ANGELA MOLINA - MANUEL BANDERA
MARIA BARRANCO - ANGEL DE ANDRES LOPEZ



SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - AMERICA
GAUMONT - ATLAS BELGRANO
AMERICA (Mar del Plata)

En Bogotá, la TV ayuda al teatro

El II Festival será una inversión conjunta del Estado y los privados. La Cadena Caracol no le teme a la cultura.

"Desde siempre, los sectores más ilustrados, pensantes y comprometidos del teatro han afirmado la relación estrecha entre el teatro y la realidad social en la que se manifiesta. Y en el presente, con insólita velocidad, se producen cambios sociopolíticos cuya magnitud y alcances aún no estamos en condiciones de medir: la rapidez con que ocurren supera toda posibilidad de evaluación; sólo podemos asistir a una espiral de sucesos cuyo epicentro, en Europa Oriental, irradia inquietud, ansiedad y expectativa al resto del mundo. A esta actitud no escapa América latina, por supuesto, cuyos vínculos históricos, culturales y económicos con Europa son enormes, a punto tal que también a nosotros se nos impone una revisión de nuestras relaciones con el mundo europeo".

De este modo se presenta el Encuentro sobre Teatro y Cambios Políticos en vísperas del siglo XXI, una de las cien actividades que llevará adelante el II Festival Iberoamericano de Teatro Bogotá '90, entre el 6 y el 15 de abril.

Dirigido por Fanny Mickey, una antigua actriz del género de revistas que trocó las plumas por la producción, este segundo encuentro involucra 78 compañías, de las cuales 41 son extranjeras. Bajo el lema de "Un acto de fe por Colombia" que surgió del encuentro anterior signado por las bombas de la narcoguerra bogotana, el festival acomodó sus fechas para no superponerse con su par caraqueño y de hecho ambos encuentros se constituyen en un primer segmento de circuito latinoamericano interesante para los elencos europeos y asiáticos a la hora de salir de gira. El festival colombiano cuenta además con el sponsor de la Cadena Caracol, la más importante network del país que filmará en todos los espectáculos y los pondrá en pantalla en diferido. La Cadena Caracol es privada y el festival es estatal, con apoyos particulares pero los empresarios massmediáticos colombianos no parecen temer a la palabra cultura.

Dividido en cinco grandes áreas: gran teatro, teatro de innovación, teatro callejero, danza-teatro y mimo, el teatro de la mujer, más los foros y seminarios, el II Festival Iberoamericano contará con algunos de los mejores del mundo en su rubro y otros que no por mejores dejan de ser exóticos en América latina. Tal el caso de la hindú Sanjukta Panigrahi, cultora de la danza ritual "Odissi" y elevada en el último cuarto de siglo a la categoría de mito viviente. La bailarina llegará acompañada de la colega japonesa Kuniko Kinasaku, que combina la danza comtemporánea occidental con técnicas de butoh y teatro no, las tradiciones de arte más antiguas. Otra mujer, la cordobesa Cristina Castrillo afincada desde hace varios años en Suiza estará con su *Teatro de las Raíces*.

Por Argentina participarán el elenco de *Madre Coraje* y *Lo* (así sin ese) *Irresistibles*, ganadores del último premio Coca-Cola, y habrá por lo menos dos elencos de cada país del subcontinente. De Europa estará presente el Berliner Ensamble de la RDA y grupos de Inglaterra, Dinamarca, Holanda, Francia, España, Italia, Unión Soviética, Bulgaria, Hungría, en tanto que Túnez llevará la representación del mundo árabe e Israel la suya propia.

En paralelo, se desarrollará una serie de eventos organizados por el Centro de Estudios Latinoamericanos de Crítica e Investigación Teatral (CELCIT): el IV Encuentro Internacional de Publicaciones y Centros de Documentación Teatral, un Foro Brecht que trazará puentes entre "El teatro épico en Europa y América latina", un encuentro de teatro danza, la serie "Testimonios" que coordina el argentino Juan Carlos Gené, recientemente galardonado junto con un chileno y un colombiano con la Orden Andrés Bello al Mérito Cultural, máxima distinción que otorga el gobierno de Venezuela. El español Luis Molina López por su lado coordinará el IV Encuentro Teatral España-América Latina, con miras a entenderse mejor, ahora que el '92 se aproxima. Tanto evento, encuentro y foro, tendrá como lugares asignados 18 salas y 20 espacios al aire libre, de los cuales cinco fueron armados a total costo por la comuna de Bogotá, que no se preocupa si la inversión sirve sólo para los diez días colmados del Festival y están vacíos el resto del año.



Afiche del II Festival de Teatro Bogotá '90.
Elencos de treinta países, Argentina incluida.

El teleteatro tiene la culpa

(IPS) La exhibición de telenovelas extranjeras podría ser objeto de regulación en los próximos días en Panamá, para evitar que atenten contra la moral y los valores nacionales, declaró el jueves un vocero oficial.

Edwin Cabrera, director de medios de comunicación social del ministerio de Gobierno y Justicia (Interior), afirmó que esa entidad abordará "la revisión integral de la programación de las telenovelas" y señaló que el gobierno "tiene el deber de revisar esta programación debido a los efectos negativos que tiene (la telenovela extranjera) en la comunidad".

El domingo, el director de centros de producciones audiovisuales de la Conferencia Episcopal panameña, Manuel Blanquer, advirtió que en las telenovelas predomina "la inseguridad afectiva, el sexo, la emoción, las drogas, la infidelidad y en resumen la pérdida de los valores del individuo". La mayoría de los "culebrones" que exhibe la televisión comercial panameña proviene de México o Venezuela.

Cabrera admitió que los horarios reservados por los canales para las telenovelas "son inadecuados" y dijo que conoce de telenovelas exhibidas en otros países "que llevan mensajes religiosos y sociales muy bien concebidos, pero lamentablemente en Panamá llevan mensajes de algo que para muchos es inmoral".

"El ministerio de gobierno no intervendrá en la programación de las televisoras pero tiene la obligación de resolver este problema a la comunidad", dijo.

El religioso Blanquer puntualizó que los dueños de las televisoras "se han olvidado de que el público panameño necesita novelas que enriquezcan la cultura y los conocimientos" y no "la pérdida de los valores del individuo". Explicó que Panamá tiene "una realidad" en cuanto a la composición familiar, donde "hay más del 70 por ciento de niños nacidos fuera de un hogar legalmente constituido, y más de un 60 por ciento de parejas que no duran los cinco años de casados. De eso se deduce —acotó— que gran parte de la problemática familiar panameña la tengan las telenovelas".

Navigator

(Vincent Ward, 1988). Sorprendente. Un acto de fe que sobrepasa las fronteras del tiempo. En el siglo XIV y al borde de la peste bubónica, un grupo de rudos mineros de Cumbria desafían a la muerte navegando hacia un futuro que sueñan a través de los ojos de un niño. Las imágenes, en blanco y negro y color son espectaculares, al igual que la fantasía onírica que signa la anécdota y la trasciende (**Monumental.**)

¡Bolas de fuego!

(Jim McBride, 1989) Ascenso al estrellato del rockero Jerry Lee Lewis hacia fines de los años '50 y su caída, en cuanto a popularidad cuando decide casarse con su prima Myra, de trece años de edad. Entre el country, el rithm & blues y el rock'n roll vertiginoso, Lee Lewis dio un giro notable a la música de su tiempo. Excelente reconstrucción en la que Dennis Quaid "es" el matador Jerry Lee (**Premier.**)

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima (**Concorde.**)

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. (**Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.**)

Juventud, divino tesoro

(Ingmar Bergman, 1950) Según Alsina Thevenet y Rodríguez Monegal "suscitó una curiosidad singular por su obra restante y fue después un punto de referencia obligado para los films anteriores y posteriores de su autor" Para estos especialistas es, además, un "punto de milagrosa serenidad, un film perfecto, claro, armonioso." Con Maj Britt Nilsson (el sábado a las 20, en Montevideo 453.)

Amanece, que no es poco

(José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatornil y Ovidi Montllor (**Sarmiento.**)

Moderato cantabile

(Peter Brook, 1960) Ensayo psicológico que adapta un célebre relato de Marguerite Duras que se desarrolla en una pequeña ciudad de provincia donde un crimen perturba la vida cotidiana de sus habitantes. Con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson, Jean Deschamps, Didier Haudepin y Colette Regis. (Sábado a las 21, en Sarmiento 1983.)

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas . Con Angela Molina. (**Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.**)

Crímenes y pecados

(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida (**Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.**)

Prohibida obsesión

(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años (**Alfa, Metro, Belgrano.**)

Cinema Paradiso

(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. (**Broadway, Capitol.**)

Historia de chicos y chicas

(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini (**Atlas Recoleta-Cine Italia.**)

EL ENIGMA DE MUDANZA

		PISO: Planta baja	1º	2º	3º	4º	ROMPIO: Espejo	Estatuillas	Jarrón	Radiograbador	Reloj	ORDEN: 1º	2º	3º	4º	5º
QUIEN	El abuelo															
	La mamá															
	La nena															
	El nene															
	El papá															
ORDEN	1º															
	2º															
	3º															
	4º															
	5º															
ROMPIO	Espejo															
	Estatuillas															
	Jarrón															
	Radiograbador															
	Reloj															

Los Pérez viven en un quinto piso a la calle, pero han decidido mudarse a una casita. Llegó el día de la mudanza, y nada se salvó de los golpes. Averigüe quién rompió qué cosa, en qué piso y cuándo, siguiendo las pistas que le ofrecemos.

1. Mientras lo último en romperse llegó hasta el 1er. piso, el nene rompió lo suyo en el 2do. piso.
2. Exactamente antes de romperse lo del 4to. piso, se rompió un hermoso espejo biselado, y exactamente después (de lo del 4to. piso) el radiograbador dejó de sonar en la planta baja.
3. El nene y la nena rompieron lo suyo exactamente después que el papá y exactamente antes que el abuelo.
4. Las estatuillas duraron más que el espejo pero menos que el radiograbador y el jarrón de porcelana.
5. Papá se dio el gusto de deshacerse de "ese maldito reloj de pared" en el 3er. piso.

Solucion

U	I	Ñ	B	W	L	O	H	T	A
J	C	V	A	L	U	M	I	R	P
C	Y	Q	G	N	P	D	X	M	F
A	I	C	N	A	R	T	S	A	C
M	Z	K	D	B	S	F	R	R	A
P	E	Y	H	K	A	E	G	E	I
A	L	J	P	F	M	O	N	V	V
N	W	Q	L	M	A	X	R	A	Ñ
U	U	E	T	D	P	S	Y	M	E
L	D	Z	I	B	O	A	K	I	C
A	G	S	F	L	L	H	V	R	O
C	M	W	A	R	A	J	N	P	Z
R	X	Q	T	B	Ñ	Y	U	A	P

PLANTAS ESPONTANEAS

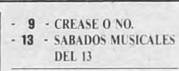
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.

U	I	Ñ	B	W	L	O	H	T	A
J	C	V	A	L	U	M	I	R	P
C	Y	Q	G	N	P	D	X	M	F
A	I	C	N	A	R	T	S	A	C
M	Z	K	D	B	S	F	R	R	A
P	E	Y	H	K	A	E	G	E	I
A	L	J	P	F	M	O	N	V	V
N	W	Q	L	M	A	X	R	A	Ñ
U	U	E	T	D	P	S	Y	M	E
L	D	Z	I	B	O	A	K	I	C
A	G	S	F	L	L	H	V	R	O
C	M	W	[A	R	A	J]	N	P	Z
R	X	Q	T	B	Ñ	Y	U	A	P

Solución

El abuelo, planta baja, radiograbador, 4to.
La mamá, 1er. piso, jarrón de porcelana, 5to.
La nena, 4to. piso, estatuillas, 3ero.
El nene, 2do. piso, espejo biselado, 2do.
El papá, 3er. piso, reloj de pared, 1ro.





TV

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "El valle Twangi", con James Franciscus; "Charro", con Elvis Presley; "Dinosaurio", con Robin Wawdon; "Viva María", con Brigitte Bardot y Jeanne Moreau
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CREASE O NO.
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. "Adiós problemas" (1955), con Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño
- ATC - LATINOAMERICANO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA

16.00
- ATC - SUPER CINE. "Acorazado del aire", acción con James Stewart y June Allison
- 9 - BRIGADA A

17.00
- 2 - CINE DE LA TARDE. Proyección de un largometraje
- 9 - ARTES MARCIALES

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - ESPECIAL. Elección de Miss Universo

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - TELESHOW. Musical

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 11 - FUTBOL. Boca Jrs. vs. Nacional de Medellín
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

22.00
- 2 - TODO GOL
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Disparo de precisión", aventuras con Veronique Jannot
- 13 - CINE SIN CORTES. "El golpe" (1973), con Robert Redford y Paul Newman

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 11 - BOXEO INTERNACIONAL. Julio César Chávez vs. Meldrilck Taylor, en directo desde Las Vegas

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - PELICULA. "Soñando con la fama", con Ann Margret y Walter Matthau
- 11 - VIDEOMATCH.
- 13 - TRASNOCHE 13. "El lecho conyugal"

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 DOCUMENTAL A DESIGNAR
- 20.00 TENIS
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 CPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
- 19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Medias de seda" (1957), con Fred Astaire y Cyd Charisse
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "El último hombre inocente", drama con Ed Harris y Roxane Hart
- 23.30 ASESINOS SILENCIOSOS. Acción con Sam Jones y Linda Blair
- 1.15 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE. Hoy: "El mundo del talismán", dibujos animados
- 20.30 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN. Cortometraje
- 21.00 LA PIMPA. Dibujos animados
- 21.30 ALF CIERRA LA FUNCION
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 TU VOI FAR L'AMERICANO
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 CARO ZECCHINO
- 23.00 TU VOI FAR L'AMERICANO
- 23.30 TELEGIORNALE
- 0.00 CARO ZECCHINO

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 CON EL FILM QUE USTED PIDIO VER. Repite a las 21, 23 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT. Pete Townshend
- 22.00 SPECIAL 21. Tears for Fears
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21. Elton John
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 15.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 CAMINOS DE SOLEDADES. Western
- 18.00 CULPABLE DE INOCENCIA. Drama
- 20.00 LA DOBLE IDENTIDAD. Suspenso
- 22.00 SEGUN MUEREN LOS VERANOS. Drama
- 0.00 JUAN LAMAGLIA Y SRA. Comedia con Pepe Soriano y Julia von Grolman

15 CABLE CLIP
Emite entre las 12.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 CAZA SUBMARINA
- 13.30 EXPEDICION PELIGRO Doc.
- 14.00 JACK HOLBORN. Miniserie
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 CAZA SUBMARINA
- 17.30 EXPEDICION PELIGRO
- 18.00 JACK HOLBORN. Miniserie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO. "Anne", de Green Gables
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 TELEFONO BLANCO. Sátira
- 0.00 TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO. Policial

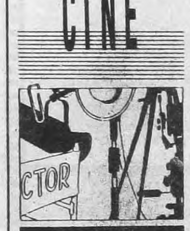
20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Handel"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA.
- 21.30 LA ROMANA. Miniserie con Francesca Dellera y Gina Lollobrigida
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **No hay cámara como la mía**; a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Metrópolis**; a las 18.15 y 22 hs.: **El estado de las cosas**. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **K-Nino**; a las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Prohibida Obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Sid y Nancy**, de Alex Cox, con Gary Oldman y Chloe Webb. P/18. Des. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo. "Los films de Stephen Frears". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears, con Glenn Close, John Malkovich y Michelle Pfeiffer. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): (Miércoles: 16.20 y 17.55 hs.): **Tira a mamá del tren.** Dir.: Danny De Vito, con Danny De Vito y Billy Cristal. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Moderato cantabile**, de Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean Paul Belmondo y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Footlose** (Todos a bailar). P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. "Festival cinematográfico de la comunidad europea". A las 18 hs.: **Crazy love** (Bélgica). Dir.: Dominique Derrudere; a las 20 hs.: **El amor a muerte** (Francia). Dir.: Alain Resnais; a las 22 hs.: **Divinas palabras**. (España). Dir.: José Luis García Sánchez.
Domingo. A las 18 y 22 hs.: **Un mundo aparte** (Gran Bretaña). Dir.: Chris Menges; a las 20 hs.: **Divinas palabras** (España). Dir.: José Luis García Sánchez.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El próximo verano**, de Natali Trintignant, con Philippe Noiret, Claudia Cardinale y Jean Louis Trintignant. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-0419. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Un soplo de amor y sexo** y **Miss Closse**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Semana del Ballet Soviético". A las 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El poema de las danzas**, con Maia Plisetskaia "Carmen". "La muerte del cisne" - "Raimoda" - "Preludio". Cuerpo de baile del Bolshoi. Dir.: Vadim Derbenev.
Domingo. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella durmiente del bosque**, con Alla Sisova y Natalia Dudinskaia. Cuerpo de baile Teatro Kirov. Dir.: Apollinari Dudkó y Konstantin Sergueiev.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los super bustos** y **Los hombres las prefieren ardientes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **El color púrpura**. Dir.: Steven Spielberg, con Whoopi Goldberg y Danny Glover. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 18.50 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **House H**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Flash erótico**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Placeres en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Cóctel**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.05 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17 y 19.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.40 y 22 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sin permiso para manejar**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El interior de un convento**; a las 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Amadeus y Mozart**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El seductor**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **E.T. El extraterrestre**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 1[illegible] y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.55 y 21.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16 y 20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 18 y 22 hs.: **Bolas de fuego.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Tentaciones**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **El regreso de Django**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Kidboxer**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Monerías diabólicas**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Atracción peculiar**; a las 17 y 20.35 hs.: **Paraíso relax**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sobreviven**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Tentaciones**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Abismo de terror**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.25 y 20.05 hs.: **K-Nino**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn. 24 hs.: **Locademia funeraria**; a las 1.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/16.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Mujeres desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El retorno del dragón**; a las 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **Casa de masaje en Tokio.** P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Alaridos de terror** y **Matrimonio y sexo.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: El seductor. P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Batman y Robin**; a las 16 y 20 hs.: **Proyecto secreto: Simios**. S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Porkys II** y **Armado hasta los dientes**. P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sobreviven**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.25, 20.10 y 22.15 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado: 16, 18, 20 y 21.45 hs.): **Sin permiso para manejar**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.): **Flores de acero.** P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 17.25 y 20.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 17.45 hs.: **Noche alucinante.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorgé Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería
Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo,

Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **R. Catarineu, A. Tenuta,** C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El amor de la estanciera**. Con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Aroza, Laura Costa Alvarez y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity di Bartolo, coreografía de Gabriela López, música de Jorge Meaudi, asistencia de dirección: Graciela Peralta López. Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz. Hoy: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandro Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. . Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Raúl Taibo** **Nora Cárpena**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta consagración "Cosquín '90".
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con: **La banda**. Hoy: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.
Ciclo "Danza hoy", presentamos: **Malasartes.** Espectáculos unipersonal de Mónica Fracchia. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Ultimos Días
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
M'hijo el dotor, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Plazoleta:
A las 20.30 hs. Teatro: "La muerte del Chancho" de Rodolfo Kush. Puesta en escena y Dirección gral.: Di Leo. Auspicia Municipalidad de Esteban Echeverría. Alte. Brown y Lanús.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
A las 21.30 hs.: "Zirko". Dir.: Alberto Cattan.
A las 24 hs.: "La vaca". Dir.: Martín Lissarrague.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: **Horacio Fontova.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Unica función extra de verano de **Las indepilables**

Unica función
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con A. Flechner, M.J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor inv.: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Hoy: 22 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elias. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Saltinbanquis** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **La marca** (Pop-rock.)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles,** de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
"Recital de rock" con: **Marquez de Sade - Juana Laloca - Los brujos.** Hoy: 24 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos, Marcelo Peralta (Títeres), tango y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
Violeta Rivas
en
42 ND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.
JAIRO
"De pie"
Hoy: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartis.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Norberto Díaz**
Emilia Mazer en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Don Cornelio. Rock. Hoy: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Hoy Jazz:
A las 22 hs.: **Tony Salvador**
A las 24 hs.: **Hot Club 4**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Jorge Sasi en: **Pechito Argentino** y **El humor es Sasi.** Hoy: 23 hs.
Casablanca: "Una noche con Los Beatles". Hoy: 1.15 hs.
El humor de Atilio Veronelli en: **Veronelli ve TV.** Domingo: 23 hs. Res. con ant. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Jazz:
DONNA CAROLL
en: "Cantar para contar". Hoy: 23 hs.
Las canciones de:
DANNY MARTIN
Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Discoteque para adultos.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. R.L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421. Daniel Aráoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El Italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Hoy: 0.30 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez.
Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.**
Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 19 hs.
Show y juerga con: **Salsa flamenca.** Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejias.
Hasta las manos. Rock. Hoy: 0.30 hs.
Propaganda judía. Rock. Hoy: 1.30 hs.
María Cecilia, canciones melódicas y **José Luis,** música brasilera. Domingo: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Ultimas funciones.
MARILINA ROSS
Hoy: 23 y 1.30 hs.

LA GARITA. Fcó. Beiro 2590. Tel.: 571-9225. **Un lugar para descubrir**
Daniel Aráoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Hoy: 0.30 hs.
Humor a la Parrilla. Unipersonal de Carlos Parrilla. Domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Fusión, con: **Touch.** Hoy: 1 h.
Videos: **King Crimson.** Hoy: 21.30 hs.
Tango, milonga y murga con: **Alejandro Del Prado y su banda.** Hoy: 23 hs.
Fusión Folklórica con: **Trilce.** Domingo: 22 hs.
Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli. Domingo: 24 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Trixy. Pop. Hoy: 0.30 hs.
La Corte y **Hacete cargo.** Pop-rock. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069.
Amor a segunda vista, de J.M. Silver, con: Peter Riegert, Jeroen Krable y Silvia Milles. Domingo: 15.30 y 18 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17
9 meses y un ratito, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 17 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, tiempo inestable. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

CINE

◑ *El color púrpura* (1985), con Whoopi Goldberg y Danny Glover, hoy y mañana en el ciclo "Los olvidados del Oscar", en la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes *Bailando nace el amor* (1942), con Fred Astaire y Rita Hayworth.

◑ *Relaciones peligrosas*, de Stephen Frears, con Glenn Close y John Malkovich, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *La mujer de la próxima puerta*, de Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gérard Depardieu.

◑ *Ocho y medio* (1963), de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni, Claudia Cardinale y Anouk Aimée; hoy a las 21 y mañana a las 18.30 y a las 21 (las funciones de la noche con debate), en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *Moderato cantabile*, de Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo, hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *La deuda interna*, de Miguel Pereira, con Juan José Camero, más los cortometrajes *Las dos caras del muro* y *Ma de alambre*. Hoy y mañana a las 21.30 en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), gratis. Se recomienda media hora de adelanto y almohadón cómodo en mano.

◑ *La libertad de conciencia en la URSS*, film a proyectarse hoy desde las 18.30 en SARCU (Rivadavia 4266). Gratis.

◑ *Solas o mal acompañadas*, documental de Silvia Chanvillard y Laura Bua, el lunes a las 20 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *El caso Almería*, en video, el lunes a las 17 en Moreno 1729. Gratis.


La deuda interna

TEATRO

◑ *Postales argentinas*. Continúa en el Teatro Payró este autodenominado "Sainete de ciencia ficción" concebido por Ricardo Bartís, también a cargo de la puesta en escena, con la interpretación de Pompeyo Audivert, María José Gabin y el bandoneonista Carlos Vigiano.

◑ *Hay que apagar el fuego*. Se estrenará el próximo viernes a las 22 una nueva versión de esta pieza de Carlos Gorostiza, a cargo de Raquel Wajnerman en la dirección y de los actores Ana María Santiago, Néstor Trasmonte y Oscar Soto. En el Club de las Bellas Artes de Lambaré 827.

◑ *El Diablo y Dios* de Jean Paul Sartre, en la versión dirigida por Manuel Iedvabni, con Héctor Bidonde en el papel protagónico, se presenta en sus últimas funciones, los viernes, sábados y domingos en el Galpón del Sur.

◑ *Chau Misterix* de Mauricio Kartun, en la puesta del grupo Los Furgonetos, que dirige Quique Viaggio con Alberto Mastromauro y elenco sigue representándose en el teatro Espacios, de viernes a domingos.

◑ *Antígona* de Sófocles, en la polémica y revulsiva puesta de Alberto Ure, con las notables interpretaciones de Cristina Banegas y Tony Vilas, secundados por Adriana Genta, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto, continúa ofreciéndose en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, los martes, miércoles y domingos.

◑ *El Karma de la Commedia dell'Arte*, dirigido e interpretado por Fabien Demeyer (actor del Théâtre du Soleil de París), se ofrece los domingos a las 20 en La Gran Aldea. Se anuncia como teatro de máscaras e incluye en su elenco a Paula Estrella, Gonzalo del Buergo y Leonel Belloti.

MUSICA

◑ *La Marca*, pop rock en el Anfiteatro Casals del complejo La Plaza (Corrientes 1660), hoy a las 20.

◑ *Nuevos Aires*, música instrumental de fusión. Los sábados a la 0.30 (del domingo) en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Los Chanchos*, grupo de rock se presenta en La Plaza (Corrientes 1660), mañana a las 20.

◑ *Malasangre*, rock pesado y blues en Area Restringida (Hipólito Yrigoyen 4286, Lanús) hoy a las 24.

◑ *Rosario Ayala* y sus canciones de proyección folklórica, el lunes a las 19.30 en La Plaza.

◑ *Don Cornelio*, rock en Babilonia (Guardia Vieja 3360) hoy pasada la medianoche.

◑ *Alejandro del Prado*, con tangos, murgas y milongas, hoy a las 22.30 en Oliverio (Paraná 330).

◑ *Recorriendo América*, espectáculo de folklore latinoamericano, todos los sábados desde las 23, empanadas, vino, tortas caseras y peña libre. El Almacén, Nicaragua 5001.


Rubén Goldín

TV

◑ *La Romana*. Fue un best seller de la posguerra italiana escrito por Alberto Moravia, después lo filmó Luigi Zampa, con Gina Lollobrigida en el papel de la romana de mentas. Ahora vuelve en forma de miniserie, con la "Lollo" como la madre y Francesca Dellera en el protagónico. Los sábados a las 21.30 y los lunes a las 18.30 y a las 24 por Canal 22 del VCC.

◑ *Assumerdie*. Una familia en apuros, un pueblo chico, un hombre que se juega en su defensa. Bette Davis (ya anciana), Jamie Lee Curtis y Scott Glenn, el lunes a las 22 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Furtivos*, de José Luis Borau. Una muestra del cine español de la apertura inmediatamente posfranquista. Mañana a las 22 por Canal 5 del VCC.

CURSOS

◑ *Cine y Video*, con ejercicios de filmación, videos, iluminación y montaje, en IRCA —Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina—. Informes en Sarmiento 1983, de 19 a 20.

◑ *Teatro*. Cursos de formación y perfeccionamiento en la Escuela Integral de Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, de lunes a jueves de 19 a 21); Clases de actuación y de técnica vocal en la Escuela de Teatro de Buenos Aires que dirige Raúl Serrano (Independencia 1872, 37-2389, de lunes a viernes de 19 a 21); Seminarios de interpretación y de comicidad a cargo de Norman Briski en Calibán (México 1428, PB al fondo, 38-0521, de lunes a viernes de 17 a 20). También hay clases de teatro en la Escuela de Interpretación Teatral que coordina Luisina Brando (Lavalle 1763, 1° piso, 46-9650 o 40-0902); Actuación actoral por Pompeyo Audivert (Ecuador 455, 923-7424, de 10 a 14); Iniciación, formación y entrenamiento actoral en el Estudio Sportivo Teatral de Ricardo Bartís (Velasco 1136, 855-6329, de 17 a 21), Cursos de Teatro a cargo de Laura Bove (38-4249); de Dirección teatral por Jaime Kogan en el Payró (San Martín 766, 312-5922, de 17 a 20); seminarios en el Estudio Patricia Hart (Congreso 2361, 70-0724, de 10 a 13 y de 16 a 20) y Cursos de Actuación por Osvaldo de la Vega (ex Living Theater) en Corrientes 1878, 2°.

◑ *Grupos de crítica literaria*. Teoría, lectura de textos y escritura, a cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 772-7210.

PIBES

◑ *Había una vez un delfín*, video infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Saltimbanquis*, teatro en el Anfiteatro Casals de La Plaza (Corrientes 1660), hoy a las 17.

◑ *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle Inclán, los sábados y domingos a las 18.30 en La Manzana de las Luces (Perú 294).

◑ *Taller de juegos y canciones*, hoy y mañana a las 16 en la Calle del Tilo del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930); a las 17 en el Auditoruim, *Cuentos de amor y humor* para chicos en edad escolar. Gratis.

◑ *La Galera Encantada* se presenta mañana a las 17 en La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Los amos del tiempo* (1982), de René Laloux. Dibujos animados de ciencia ficción, hoy y mañana a las 16.20 en Sala Uno (Boulogne Sur Mer 547). Desde las 15, festival de cortometrajes en castellano. Entrada: 1500 australes.


Relaciones peligrosas



GRATIS

◑ *Rockefeller en el Lejano Oeste*, por el Grupo de Teatro Pepe Biondi, con dirección de Ricardo Miguelez, los domingos a las 22.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Buzón de ilusiones*, con libro y dirección de Carlos Risso Patrón, los sábados y domingos a las 18 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso). Allí mismo, pero a las 20, Marcelo de Souza ofrece su unipersonal *No va más... negro el 22*.

◑ *El espíritu del tiempo*. Acrílicos sobre tela de Silvia Bianconi, se exponen en el Centro Cultural Recoleta hasta el domingo 25.

◑ *Video independiente* todos los lunes a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Esta semana: *¿Qué tienen en el bocho los niños?* (1989), de Javier de Silvio y Guillermo Alvarez y *Raramagia* (1980) de Andrés Aisemberg.

◑ *Feria de Libros*. Hoy entre las 10 y las 17 se realiza en la Plaza Dorrego (Defensa y Humberto Primo) la "Segunda Feria Anual sobre los Libros, Diarios, Revistas y Publicaciones que leyeron los porteños".

◑ *Tacatín Tacatán*, danzas y canciones de María T. Corral, con puesta de Mariana Briski, mañana a las 18 en Parque Centenario.

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, con piezas de Ginastera, Dvorak y Berlioz, hoy a las 17 en Parque Centenario.

◑ *Rubén Goldín* se presenta mañana a las 20 en Parque Centenario.

◑ *Carlos Guarnerio* "Haciéndose la del monólogo" en El Bululú (Rivadavia 1350) a las 22.30 de hoy.

Gaspar el revolú

Por Rep







